

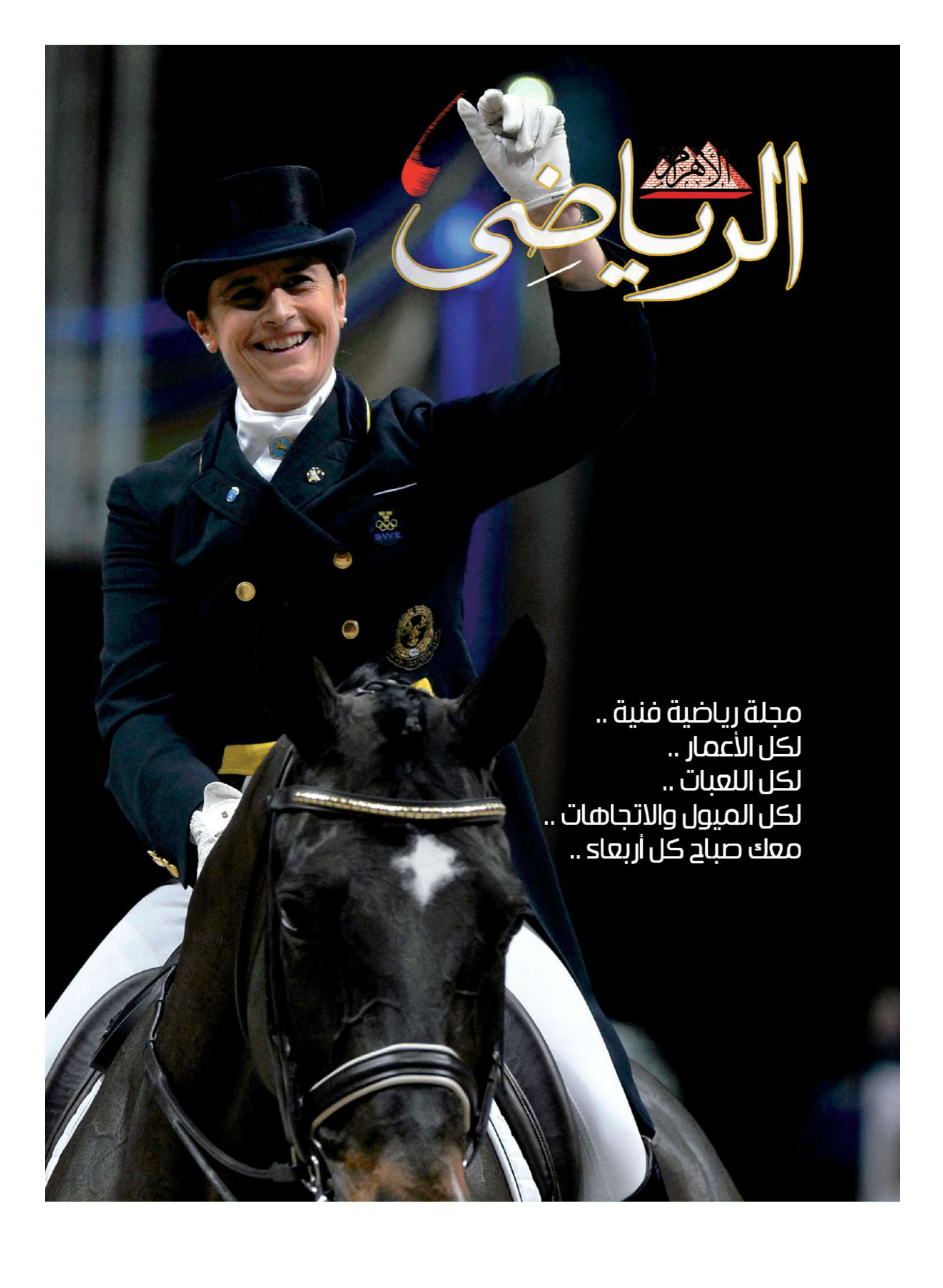
الأربعاء 23 سبتمبر 2015 م 9 ذو الحجة عام 1436هـ
العدد 1344 السنة 26 الثمن 5 جنيهات





هدية مع العدد.. ٢ بوستر لبطل الكأس والوصيف




الأهرام
الرياضي
SWE
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالـد توحيـد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عمـاد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى



لعبات أخرى:

يعتذر خالد توحيد رئيس التحرير ومحمد سيف الدين عن الكتابة هذا الأسبوع



يوم ورا يوم..

الفن:

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg
طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر



ميـدو يبحث عن تكتيــــك لعبــدربــه


حسنى عبد ربه

أصبح الشغل الشاغل للجهاز الفنى للإسماعيلى بقيادة أحمد حسام ميدو هو البحث عن طريقة اللعب التى تناسب قائد الفريق حسنى عبدربه بعد اكتمال الصفوف والتعاقد مع تسعة لاعبين دفعة واحدة.

ويفكر الجهاز الفنى فى عودة عبدربه من جديد إلى خط الدفاع للعب بجوار الثنائى شوقى السعيد وطه عادل الوافد الجديد من وادى دجلة فى صفقة تبادلية مع المدافع أحمد العش وهذا قد يجعل اللعب بخمسة لاعبين بوسط الملعب منهم طرفان وفى الأمام سوف يتم الاعتماد على الثلاثى الأفريقى بالإضافة لشيكابالا وإبراهيم حسن وأحمد سمير المعار من نادى الزمالك.

حقيقة إشارات مارسيللو

● كتب ـ أحمد محمود:

رغم أن علاء عبدالصادق مدير قطاع الكرة بالأهلى حاول تبرير موقف حسين السيد الملقب بمارسيلو الظهير الأيسر للفريق بانه كان يشير إليه عقب إحرازه هدفا فى مرمى بتروجت فى قبل نهائى كأس مصر، فإن بعض زملاء اللاعب أكدوا أنه كان يقصد أحد الإعلاميين، بسبب كثرة الهجوم عليه فى القناة الفضائية التى يعمل بها، ومن ثم أشار إليه حسين بالسكوت وبحركات «البغبغان» بعد الهدف.


حسين السيد

محمود علام

انقسام بسبب عـــــلام!!

تسبب محمود علام مدير النادى الأهلى فى إحداث حالة من الانقسام داخل مجلس الإدارة، حيث يتمسك محمود طاهر رئيس النادى ومعه محمد جمال هليل عضو المجلس باستمراره، بينما يتزعم عماد وحيد ومعه هشام العامرى وكامل زاهر ومحمد عبدالوهاب جبهة الإطاحة به لبلوغه السن القانونية وعدم التجديد له، حيث يسعى علام للتحايل على اللوائح رغم بلوغه السن التى لا يسمح له معها الاستمرار فى منصبه.



دقائق "هيندريك" المعدودة.. تفجر الاتهامات!

تسبب البرازيلى هيندريك لاعب الأهلى الذى لم يشارك فى مباريات الفريق إلا لدقائق معدودة فى اتهام علاء عبدالصادق مدير قطاع الكرة بالأهلى بإهدار المال العام بعدما اتفق مع اللاعب على الحصول على ١٥٠ ألف دولار أى ما يقرب من مليون جنيه ليوافق على فسخ تعاقده مع الأهلى بدلا من أن يشكو النادى ويحصل على حوالى ٧٠٠ ألف دولار للاستغناء عنه دون إخطاره.

المبلغ الذى من المقرر أن يتم دفعه للاعب، من الممكن أن يدفع الجهاز المركزى للمحاسبات لوضع الأهلى فى خانة الاتهام بإهدار المال العام.

إيفونا "عاوز فلوسه"!

طلب الجابونى ماليك إيفونا مهاجم الأهلى سرعة سداد ٣٠٠ ألف دولار هى قيمة مقدم عقده مع الأهلى الذى حان موعده باتفاق مسبق مع علاء عبدالصادق الذى منحه آخر وعد باستلامه شيكا بالمبلغ فى أقرب فرصة.

يذكر أن إيفونا أثار الجدل فى فترة الانتقالات الصيفية، حيث دفع الأهلى ما يقرب من ٢٠ مليون جنيه لشرائه. ويقدم اللاعب مستويات جيدة مع الفريق، وظهر فى أفضل صورة، ونال لقب الأفضل فى مباراة الأهلى مع النجم الساحلى فى الكونفيدرالية.


علاء عبد الصادق


محمد يوسف

رئيس سموحة يحذر مدربه!

حذر محمد فرج عامر رئيس نادى سموحة مديره الفنى من إقحام النادى فى مشكلات مع الأندية المنافسة، وتحديدا عقب تصريحاته التى أكد فيها أن الأهلى سيفوز على الزمالك فى نهائى الكأس.

ويأمل عامر فى أن يركز فريقه فى البطولات دون التفات للأندية الأخرى، حتى لو كان الأهلى، الذى ينتمى إليه محمد يوسف، ولمزيد من التركيز للمدير الفنى بعد خروج سموحة من دورى الأبطال الأفريقى، وكأس مصر على يديه.

بلبل الإسماعيلى حيران


محمد فتحى

عبر محمد فتحى بلبل المدير التنفيذى للنادى الإسماعيلى عن غضبه الشديد من تصريحات رئيس النادى ضده وغادر النادى بحجة السفر مع زوجته إلى القاهرة لخضوعها لكشف طبى.

المدير التنفيذى ذهب لمنزله وأغلق هواتفه ولكن بعد مرور ٢٤ ساعة توصل إليه أحمد عبدالحليم عضو مجلس الإدارة وأقنعه بالرجوع لمنصبه بعدما جلس عضو المجلس مع نجل رئيس النادى الأكبر وأكد له أن وجود المدير التنفيذى الحالى سيخدم قائمة أبوالسعود التى ستخوض انتخابات النادى المقبلة فى مواجهة العثمانيين وحماد موسى وسعد الجندى الذى يحاول البعض إقناعهم بخوض الانتخابات بقائمة موحدة.

طاولة الأهرام.. بطل الجمهورية للشركات

فاز فريق الأهرام رواد لتنس الطاولة ببطولة الجمهورية للشركات بجدارة، وحصد كأس البطولة، تحت رعاية الدكتور أحمد السيد النجار رئيس مجلس الإدارة، وبدعم من الأستاذة إحسان سمير عبدالواحد رئيسة صندوق العاملين، وأعضاء مجلس إدارة الصندوق. وبقيادة الكابتن إبراهيم عبدالعزيز مدير النشاط الرياضى، والمدير الفنى رامى جاسر، وإدارى الفريق هشام عزت. يتكون الفريق من أيمن الغباشى، وحاتم مرزوق، وسلطان محمود، ورامى جاسر، وسعيد وجيه، ووحيد فؤاد، ومحمد حسن.




فيريرا

سر انقلاب مرتضى على فيريرا

فوجئ الكثيرون بهجوم مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك على جوسفالدو فيريرا المدير الفنى للفريق الأول عقب مباراة سموحة فى نصف نهائى كأس مصر على الرغم من تأهل الزمالك للنهائى.
سبب انقلاب مرتضى منصور على فيريرا هو وشاية أحد مسئولى النادى الذى تحدث مع مرتضى عن شكوى عدد من اللاعبين الذين لا يشاركون فى المباريات وطريقة تعامل فيريرا معهم على الرغم من أن نفس المسئول كان دائم الإشادة بفيريرا قبل بداية الموسم لعدم رغبته فى تولى ميدو، لكن الأمر اختلف بعد تولى ميدو تدريب الاسماعيلى.
فيريرا أبدى اندهاشه من هجوم رئيس الزمالك لكن المقربين له نصحوه بتجاهل الأمر وعدم التعليق عليه خوفا من تشتيت تركيز الفريق قبل مباراة القمة أمام الأهلى، كما أعطى إسماعيل يوسف تعليمات مشددة لحسنى حازم مترجم فيريرا بالتوقف عن ترجمة أى انتقادات للمدير الفنى حتى لو طلب منه فيريرا ذلك.

أحدث ضحايا أبوالسعود

قرر محمد أبوالسعود رئيس النادى الإسماعيلى تحويل طارق أبوالليل المدير الإدارى السابق لفريق الكرة إلى التحقيق بسبب زعزعة استقرار النادى على حد قول أبوالسعود، وجاء ذلك لما تردد أن أبوالليل سيخوض الانتخابات المقبلة بالإسماعيلى.
أحد موظفى النادى أجرى اتصالا بأبوالليل لإبلاغه بحضور التحقيق فما كان من الأخير إلا أن استشاط غضبا وأبلغ أحد كبار الموظفين بأنه لن يحضر، وأنه سيعود مجددا إلى النادى الذى قضى معظم عمره داخل جدرانه وسيكون وقتها رئيس النادى الحالى خارجه.


طارق أبو الليل

نموذج مصرى متفوق: الرياضة.. حافزى لأصبح طبيبة المستقبل

الرياضة دائمًا ما كانت مصدرى للتفوق العلمى، وهناك الكثير من النماذج العلمية لشباب تفوق علميًا وأصبحوا أبطال للعالم فى رياضات مختلفة.. هذا هو لسان حال أحد النماذج المصرية وهى اللاعبة منة الله محمود عبدالقادر التى حصلت على المركز الثانى على إدارة الدقى التعليمية فى الثانوية العامة هذا العام.. منة الله مارست لعبة كرة السلة منذ صغرها، واستمرت ضمن نشاط المدرسة فى مختلف المراحل التعليمية، حتى انضمت إلى منتخب مدرسة جمال عبدالناصر الرسمية للغات بإدارة الدقى التعليمية، ورغم حرص منة على ممارسة كرة السلة طوال عام الشهادة الثانوية، لم يمنعها ذلك من التفوق العلمى لتحصد المركز الأول على مدرستها بمجموع ٤٠٨,٥ من ٤١٠ فى شعبة العلمى علوم، وتاتى فى المركز الثانى على مستوى إدارة الدقى التعليمية.
منة الله أكدت أنها تريد أن تكون طبيبة وتلتحق بكلية الطب، لترد جميل من ساندها وتخدم المرضى المصريين.. ولتؤكد رسالة أن الرياضة ستظل دائمًا مصدرًا للتفوق العلمى.

منة الله محمود

يد الأهلى مواليد 2005.. أول بطــولة الجمهــورية الصيفيــة

حصل فريق الأهلى لكرة اليد بنين مواليد ٢٠٠٥ على بطولة الجمهورية الصيفية، التى أقيمت بنادى سبورتنج بالإسكندرية. قاد الفريق خلال البطولة الكابتن عمرو عطية الذى تسلم كأس البطولة، ووجه الشكر لمجلس إدارة النادى والنشاط الرياضى على ما قدموه من دعم للفريق. ويؤكد المتابعون أن الفريق يضم خامات ممتازة من الناشئين الذين يتنبأ لهم الجميع بمستقبل بارع فى البطولة المقبلة، خاصة أن الفريق حصل على ثالث بطولة الجمهورية الشتوية وبطولة القاهرة، وأول جمهورية العام الماضى فى البطولة الصيفية. وقدم الكابتن عمرو عطية شكره لكابتن طارق محروس المدير الفنى الذى قدم كل الدعم للفريق، وكابتن أحمد سالم رئيس قطاع الناشئين، والإدارى كابتن عصام نبيه على مجهوداتهما مع الفريق. ويضم الفريق كلا من: على علام أنور وأحمد محمود حنفى (حارس مرمى) وفاروق أحمد فاروق وأحمد عماد رمضان وعمر حجازى وياسين إيهاب وعمر ممدوح سليمان وأنس حسام لبيب ومصطفى هشام يسرى وعبدالرحمن حسن وسليم أحمد سليمان وزياد أيمن محمد وعبدالرحمن سيد ربيع ويوسف سعيد عزمى وعبدالرحمن أحمد حسين وأحمد مصطفى محمود (حارس مرمى) ويحيى إمام يحيى (حارس مرمى) ومحمد ياسر (حارس مرمى) وعلى أحمد على وياسين هانى ومهند خالد وعلى أيمن ومهند حسام وعبدالله أحمد.





كوبر غاضب من عشوائية الجبلاية

منذ انتهاء مباراة المنتخب أمام تشاد وهيكتور كوبر المدير الفنى للمنتخب الوطنى يسمع عن لقاءات ودية وهمية للمنتخب فى المرحلة المقبلة فمرة يخبرونه أنه سيواجه أستراليا وأخرى الكاميرون وكوريا والرأس الأخضر وليبيا وبوركينافاسو وأخيرًا السنغال.
كوبر رغم وجوده فى إجازة بالأرجنتين فإنه على تواصل مع محمود فايز المحلل الفنى والمترجم للتعرف على برنامج المنتخب، لكنه أبدى غضبه من عشوائية الجبلاية، خاصة أنه وضع شروطا فى المباريات الودية لم يراعها اتحاد الكرة، أهمها أن يكون اللقاء مع أحد منتخبات المستوى الأول الأفريقى إلا أن الجبلاية تفاوض منتخبى بوركينافاسو وأستراليا وهما ممن لا تنطبق عليهما شروطه.



7 اتحادات أوروبية رفضت القمة



كتب ـ محمد البنهاوى:
كشف مصدر داخل لجنة الحكام باتحاد الكرة أن سبعة اتحادات أوروبية أبدت رفضا قاطعًا إرسال حكام لمباريات الأهلى والزمالك فى نهائى كأس مصر بسبب الأخبار التى تنقلها وكالات الأنباء عن وجود أزمات فى الوضع الأمنى فى مصر خاصة بعد حادث المكسيكيين.
وقال المصدر لـ«يوم ورا يوم» إن عصام عبدالفتاح استغل علاقته الجيدة بمسئول فى لجنة الحكام بالاتحاد السويدى لحل الأزمة خاصة بعد رفض اتحادات كبرى لطلب الجبلاية أبرزها إنجلترا وإيطاليا وفرنسا. ووضعت لجنة الحكام طاقمًا إماراتيا كبديل فى حالة الفشل فى استقدام طاقم أوروبى قبل أن توافق لجنة الحكام بالسويد على إرسال الحكم الدولى السويدى إريكسون لإدارة اللقاء.



مدرسة الموهوبين تدعم الأهلى قبل القمة

أثناء التدريب الرئيسى لفريق الأهلى استعدادا للمباراة النهائية فى كأس مصر أمام الزمالك فوجئ اللاعبون والجهاز الفنى بحضور أطفال أكاديمية الأهلى بأسيوط الى مقر النادى بالجزيرة، حيث دخلوا أرض الملعب عقب التدريبات وحرصوا على مؤازرة الكبار لأجل الفوز بالكأس وحرصوا أيضا على التقاط الصور التذكارية مع اللاعبين وأفراد الجهاز الفنى. يذكر أن الأكاديمية حضرت إلى القاهرة لخوض مباراة ودية أمام فريق من أكاديمية مدينة نصر.

طوفان صور وائل رياض على الفيسبوك

داعب عدد من لاعبى الدورى زملاءهم بالإنتاج الحربى بأنهم سيشاركون فى «دورى البلبطة» وليس دورى كرة القدم، بعد أن انتشرت صور اللاعبين على مواقع التواصل الاجتماعى وهم فى حمامات السباحة، خلال وجود الفريق بشرم الشيخ. كان الإنتاج قد أمضى جزءا من فترة إعداده بشرم الشيخ، وهو ما رآه الجهاز الفنى بقيادة شوقى غريب مهما، حيث الاستشفاء والاستعداد للموسم الجديد، حيث كانت التدريبات هناك جادة للغاية، لكن اللاعبين كانوا يحاولون كسر حالة الملل بالنزول الدائم للترفيه، وكان وائل رياض أحد أعضاء الجهاز الفنى حريصا على نشر كل صورة يلتقطها على حساباته بمواقع التواصل الاجتماعى.



يوم ورا يوم

«شربة ماء» تحل الأزمة بين مبروك وزكريا!

● كتب - محسن لملوم:

قبل تدريب النادى الأهلى لمباراة بتروجت فى نصف نهائى كأس مصر والتى حسمها الأهلى بثلاثية مقابل هدف طالب فتحى مبروك المدير الفنى للفريق اللاعبين باللعب بطريقة «لعبة ولمسة» وهو ما نفذه اللاعبون عن ظهر قلب، حتى قام حسام غالى بالسير بالكرة على خلاف تعليمات المدرب، فما كان من مؤمن زكريا إلا أن قال لمبروك إن غالى يخالف التعليمات فقال له المدرب هذا ليس شأنك، فرد اللاعب بأنه يحق له الاعتراض، فقام مبروك على الفور بطرده من التدريبات فرفض اللاعب بشكل حاد فما كان من المدرب إلا أن قال له: «اخرج من الملعب لتشرب الماء ثم عد مرة أخرى»..

اللاعب نفذ طلب مبروك كحل للموقف الذى تفوق فيه على المدرب.





مؤمن زكريا

أحمد مجاهد

«السيلفى» وسيلة مجاهد لمصالحة أبوريدة

حرص أحمد مجاهد عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة على التقرب لهانى أبوريدة عضو اللجنة التنفيذية بالاتحاد الدولى والتودد له لإزالة أى خلافات بينهما فى الفترة السابقة، كما كان حريصًا على التقاط عدد من الصور «السيلفي» مع عضو الفيفا كلما سنحت له الفرصة أو تقابلا مصادفة، ونشر الصور على حسابه عبر «فيسبوك» لإثبات أن علاقته بأبوريدة عادت جيدة. وكان مجاهد قد تطاول على أبوريدة فى أحد اجتماعات المجلس، ما دعا حسن فريد نائب رئيس الجبلاية للرد عليه فى واقعة الحذاء الشهيرة، وبعدها بدأ حازم الهوارى فى إعداد قائمة أبوريدة فى الانتخابات بدون مجاهد وهو ما أزعج عضو المجلس وحرص على محاولة إزالة الاحتقان سريعا مع أبوريدة.

الغندور يقود مصر للطيران للفوز بخماسية الشركات

احتفل الحكم الدولى الأسبق جمال الغندور بقيادته لفريق كرة القدم الخماسية فوق ٥٥ سنة بمصر للطيران حيث أقيمت بمدينة بورسعيد. ضم فريق مصر للطيران نجوم كرة القدم القدامى محسن عبد المسيح لاعب الإسماعيلى وطارق سالم وأحمد السيد وعلاء هاشم لاعبى إسكو ومحمود صبحى لاعب السكة ورأفت عطية لاعب أهلية أبو زعبل وطارق مكى وعادل رياض لاعبى الطيران بالإضافة إلى نجوم الكرة الخماسية القدامى لمنتخب مصر بدر خليل وعاطف شعبان. الغندور لم يفوت فرصة الفوز ونشر العديد من الصور التى تظهر براعته وتألقه مع الفريق فى البطولة، حيث حظى الحكم المونديالى بمتابعة الكثيرين وتشجيعهم، خاصة فى الحالات التى كانت تشهد جدلا تحكيميا، حيث رفض أن يتدخل مكتفيا بكونه لاعبا فقط.

صحة ولياقة:

إعداد الجهاز العضلى

قبل إعداد وتجهيز الجهاز العضلى للاعب فى بداية الموسم، لابد من عمل قياسات لمعرفة الحالة التى تعمل بها كل عضلة، لأن طريقة عمل وأداء كل منها تختلف من لاعب لآخر وهذا سبب أساسى لعمل الفروق الفردية من حيث القوة والسرعة بين أعضاء الفريق الواحد بسبب اختلاف الحالات الست وهى كالآتى:

الحالة الأولى: عضلة السمانة تقوم بعمل عضلتين عضلة الفخذ الخلفية وعملها مما يعنى أن السمانة تقوم بعمل مضاعف.

وهذه الحالة تجهد سريعا وعرضة للإصابة فى عضلة السمانة والرباط الصليبى.

الحالة الثانية: وهى أن يكون الحمل أكثر من قوة العضلة فيكون العمل صعبا على العضلة ويزيد الحمل على الأربطة والأوتار وهذه الحالة خطر قد يحدث لها قطع فى الأربطة أو الأوتار أو تمزق عضلى.

الحالة الثالثة: العضلة تقوم بالانقباض فقط ولا تقوم بالانبساط ولكن الذى يحدث لكى تنبسط هو ارتخاؤها بالتدريج.

الحالة الرابعة : نجد العضلة تقوم بعملين هما الانقباض والانبساط.

الحالة الخامسة: فى هذه الحالة تقوم العضلة بالانقباض لانبساط العضلة المقابلة لها والعكس يعنى فى هذه الحالة أن تقوم العضلة بعمل واحد وهو الانقباض لانبساط العضلة المقابلة لها يعنى تعاونا بين العضلة والعضلة المقابلة وهذه الحالة يوجد شبيه لها فى لاعب كمال الأجسام ولكن الأخير ليس لديه حالة التعاون بين العضلة والعضلة المقابلة، لذلك نجد أن لديه عنصر القوة فقط.

أما حالة تعاون العضلة مع العضلة المقابلة فهى عضلة تشمل عنصر القوة المميزة بالسرعة.

الحالة السادسة: وهى عمل جميع العضلات الخلفية بالانقباض لانبساط جميع العضلات الأمامية وانقباض جميع العضلات الأمامية لانبساط جميع العضلات الخلفية، مما يعنى تعاون جميع العضلات الخلفية مع الأمامية والعكس، وذلك يحدث عند الجرى، وهذه الحالة لصاحب القدرات الخاصة واللياقة العالية والمميزة وهو صاحب القوة المميزة بالسرعة والتحمل.. ولا ننسى القدم من درجات الفلات فوت.

محمد عز الدين



ت٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : شيماء أبو القطط ـ إيناس الفص
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونـؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهـرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهـرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".



الزمالك يسحق ويستهام الإنجليزى ١/٥ ويشرف الكرة المصرية

نصر رائع فى يوم رائع: الزمالك يسحق ويستهام الإنجليزى ٥/١ ويشرف الكرة المصرية !

حقق الزمالك نصرا رائعا فى يوم رياضى رائع عندما اكتسح فريق ويستهام الإنجليزى بطل أندية أوروبا لعام ١٩٦٥ للفرق الفائزة بالكأس وهزمه بجدارة ٥/١ بعد مباراة من جانب واحد، سيطر عليها نجوم الزمالك منذ بدأت إلى أن انتهت وتفوقوا فيها على خصمهم الكبير ذى الشهرة الدولية العريضة لعبا وفنا وسجلوا ٥ أهداف جميلة كلها ملعوبة، ليس فيها هدف من قذيفة طائشة أو ضربة حظ.

أخذ الزمالك المبادأة من أول لحظة ولم يتخل عنها طوال المباراة. هاجم بشدة وروح عالية واستغل خلو وسط فريق ويستهام فاستولى على منطقة المناورة وصنع اللعب وبدأ أمواجا من الهجمات بإصرار معنوى وبكفاءة فنية فى وقت معا، وانتهز ذهول ويستهام فسدد «طه بصرى» قنبلة صدها «ستاندين» إلى الكورنر بصعوبة، وبعدها بدقيقة جرى «إبراهيم نور» بالكرة إلى خط المرمى ولعبها بالعرض ليضحك «حمادة إمام» بذكائه ومرونته على «ستاندين» ويسجل الهدف الأول وتطغى الفرحة على الملعب. وفى إحدى الهجمات القليلة رأى «برابروك» الطريق إلى مرمى الزمالك مسدودا فأرسل قنبلة من ٢٥ ياردة فى سقف الشبكة أخذت «سمير محمد على» على غرة وإلا لصدها بقبضته أو راحته وتعادل الفريقان ١/١ ولكن الزمالك لم يتأثر واستمر فى الهجوم وأرسل «يكن» أوفر إلى «حمادة» المتألق فشاركه «بوبى مور» ولكن «حمادة» استخلص منه الكرة بثقة وبراعة وسجل الهدف الثانى وبعدها بدقيقة جرى «إبراهيم النور» فى الجناح الأيسر وتبادل الكرة مع «طه بصرى» الذى راوغ الظهير قرب خط المرمى وسدد قذيفة أرضية ليسجل الهدف الثالث وينتهى الشوط ٣/١ لصالح الزمالك. وفى الشوط الثانى يسدد «الجوهرى» كرة تتحول من الظهير إلى الشبكة ليسجل الهدف الرابع، ولا تكاد تمر دقيقة أخرى حتى يتلقى «حمادة» أوفر يحوله برأسه ليسجل الهدف الخامس.

{١٩٦٦/١٢/١

مقال رياضى} فوز الزمالك الكبير على ويستهام.. «لحظة تجلى» أم بداية انطلاق إلى مستوى أفضل؟

كان الأسبوع العاشر للدورى أسبوعا حافلا للأحداث وإن جرى أهمها خارج نطاق الدورى. وكانت البداية انتصار الزمالك الكبير على ويستهام بطل كأس أندية أوروبا لعام ١٩٥٥، والظاهرة الطيبة فيه هى المستوى الكبير الذى لعب به الزمالك والكرة الحديثة السريعة التى قدمها بصرف النظر عن مستوى ويستهام فى المباراة والسؤال الذى يجب أن نوجهه إلى أنفسنا هو: هل أحرز الزمالك انتصاره هذا فى لحظة تجلى وانتهى الأمر، أم أنه فريق يستطيع أن يقدم هذا المستوى ويكرر نفسه فى مباريات أخرى؟

الواقع أن الزمالك يملك من الإمكانات البشرية والمادية ما يؤهله لتقديم أحسن العروض فى الكرة المصرية. ولعله فى هذا الموسم أدى مباريات طيبة حتى فى الدورى أمام الطيران والسكة الحديد، ولكن فى الوقت نفسه أدى عروضا أقل. لماذا؟

إن شبح النقطة يخيم على مباريات الدورى عندنا لأننا نحسب لها حسابا أكبر مما ينبغى ومن ثم يلعب لاعبونا وهم فى حالة توتر عصبى شديد يؤذى المستوى الفنى للمباريات. ومن جهة أخرى فإن كثرة لاعبى نادى الزمالك أدت إلى حالة عدم استقرار فى تكوين الفريق وبالتالى عدم التفاهم بين أعضاء الفريق. ولهذا طلب المهندس حسن عامر رئيس النادى من المهندس حلمى زامورا الاستقرار على هيكل أساسى للفريق حتى تثبت عروضه، ومن جهة ثالثة فإن الفارق فى عروض الزمالك هو الجدية وتبادل المراكز وأداء الواجب.

ليس فريق الزمالك أمام ويستهام مجرد فريق من مجاذيب الكرة فى ميت عقبة أدى مباراة هائلة فى لحظة تجلى وانتهى الأمر، وإنما هو فريق يستطيع أن يؤدى هذا المستوى إذا استقر واستقام وجد واستعد ولعب بروح وعزم.

{ نجيب المستكاوى
١٩٦٦/١٢/٥

أخبار رياضية} فوز منتخب بورسعيد على الرويال سكوتش الإنجليزى

كرة قدم

تبارى أمس منتخب بورسعيد مع فرقة رويال سكوتش الإنجليزية على أرض النادى المصرى، وحضر المباراة كثير من محبى الرياضة والأجانب، وانتهى اللعب بفوز البورسعيدى بأربع إصابات لاثنين.

{ ١٩٢٧/٥/١١

الأهلى وسلاح المدفعية يتعادلان

ملاكمة

أقيمت أمس حفلة الملاكمة السنوية بين فريقى الأهلى وسلاح المدفعية فى حلقة النادى الأهلى وشهدها عدد كبير من المتفرجين، وبعد مباريات قوية دلت على رفع مستوى اللعبة بين المدنيين والقوات المسلحة أسفرت النتيجة عن تعادلهما ١٢/١٢، ونال الدرع سلاح المدفعية لمدة ٦ أشهر ثم يأخذه الأهلى لمدة ٦ أشهر أخرى.

{ ١٩٥٤/٢/٧

نادى هيئة القناة يفوز ببطولة الجمهورية

تجديف

أسفرت بطولة الجمهورية للتجديف التى أقيمت فى الإسماعيلية عن مفاجأة فقد فاز نادى هيئة القناة فى بورسعيد ببطولة الأندية.

{ ١٩٦٢/٨/٧



● الدورى الإنجليزى

مباريات الأسبوع السابع

السبت ٢٦ سبتمبر

توتنهام هوتسبير × مانشستر سيتى
ساوثهامبتون × سوانزى سيتى
وست هام يونايتد × نوريتش سيتى
ليستر سيتى × أرسنال
ليفربول × أستون فيلا
مانشستر يونايتد × سندرلاند
ستوك سيتى × بورنموث
نيوكاسل يونايتد × تشيلسى

الأحد ٢٧ سبتمبر

واتفورد × كريستال بالاس

الاثنين ٢٨ سبتمبر

وست بروميتش × إيفرتون

● الدورى الإسبانى

مباريات الأسبوع الخامس

الثلاثاء ٢٣ سبتمبر

غرناطة × ريال سوسيداد
أتلتيكو مدريد × خيتافى
إسبانيول × فالنسيا

الأربعاء ٢٤ سبتمبر

أتلتيك بلباو × ريال مدريد
ريال بيتيس × ديبورتيفو لاكورونا
سيلتا فيجو × برشلونة
ملقا × فياريال
رايو فاليكانو × سبورتنج خيخون
لاس بالماس × إشبيلية
ليفانتى × إيبار



الوزارة تنظم لقاء الواعدين رياضيًا بالإسماعيلية

تحت رعاية المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة نظمت الإدارة المركزية للأداء الرياضى اللقاء المجمع التقييمى الأول، للمشروع القومى للناشئين «مراكز الواعدين» بمشاركة ٤٨٠ لاعبا وإداريا ومدربا من ١٩ محافظة بالإسماعيلية فى منافسات المصارعة والملاكمة والجودو والتايكوندو وألعاب القوى وذلك بملاعب استاد الإسماعيلية الرياضى والمجمع التعليمى والمدرسة العسكرية.. اللقاء يهدف إلى رفع مستوى الناشئين وتقييمهم على المستوى الفنى والبدنى والالتزام بالسلوك الرياضى وصناعة الأبطال للحصول على الميداليات الأوليمبية بأوليمبياد ٢٠٢٠ و٢٠٢٤ وإكساب الناشئين جو المعسكرات الرياضية وزرع سلوكيات الانضباط والروح الرياضية.

تكريم فريق ألعاب القوى بالزمالك

قام المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك بتكريم ابطال النادى فى العاب القوى الحاصلين بطولات على المستوى الافريقى والعربى وابرزهم علاء العشرى وفاطمه اشرف حافظ وعبدالرحمن ابوزيد وشيماء السعيد وفاطمة الشرنوبى ومنحهم مكافآت كبيرة ومعهم الجهاز الفنى بقيادة حمدى السعدنى ومحسن الصياد





لاعبو المصرى منبهرون بحسام حسن

حالة من السعادة والإعجاب يعيشها لاعبو فريق المصرى البورسعيدى مع مدربهم حسام حسن الذى يعتبره اللاعبون مثلا وقدوة بالنسبة لكل منهم، لذلك يصر اللاعبون على انتهاز كل الفرص للتصوير معه وإرسالها لأصدقائهم كنوع من الفخر بأن مدربهم العميد حسام حسن.



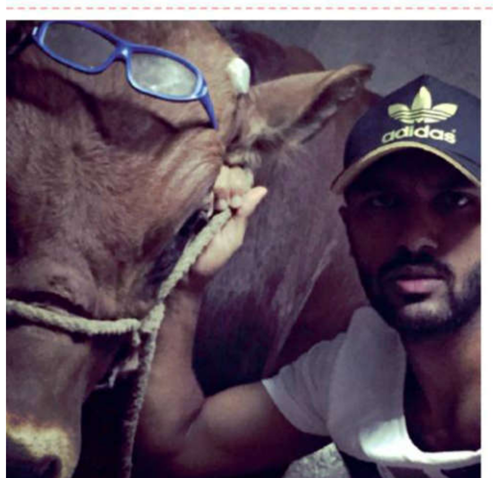
عائلة كهربا على الشنكار

كثير من جمهور الكرة المتابعين لمباريات الزمالك تعجبوا من قيام محمود عبدالمنعم كهربا بتقبيل غطاء الحماية المعروف بالشنكار وكان سؤالهم الوحيد لمن تكون الصور التى قبلها كهربا بعد إحراز الأهداف.. وكانت الإجابة هى وجود صور عائلية تخص نجم الزمالك.



وصية العجل لتاحا قبل ذبحه

فى دعابة قام محمد عبدالفتاح الشهير «بتاحا »لاعب الأهلى السابق ووادى دجلة حاليا بسؤال عجل قام بشرائه لذبحه فى عيد الأضحى عن وصيته قبل لحظات من قيام الجزار بذبحه وقام بإهدائه نظارته الشمسية لتكون ذكرى فى صورة تجمعهما معا.







نجــوم الأهــلى والزمــالك فى زيــارة لمســرح مصــر

بدعوة من الفنان أشرف عبدالباقى ونجوم فرقة «مسرح مصر» قام لاعبو فريق النادى الأهلى والزمالك بزيارة خاصة لحضور العرض يومى الخميس والجمعة الماضيين وسط أجواء فنية ورياضية ممتعة، قبل مبارياتهم فى نهائى كأس مصر.
حضر من نجوم النادى الأهلى عماد متعب وزوجته يارا نعوم، وحسام عاشور، وأحمد فتحى، وسعد سمير، وسيد عبدالحفيظ، وحضر مساء الجمعة من نجوم نادى الزمالك حازم إمام، ومحمود كهربا، وعلى جبر وأحمد الشناوى، وحمادة طلبة.

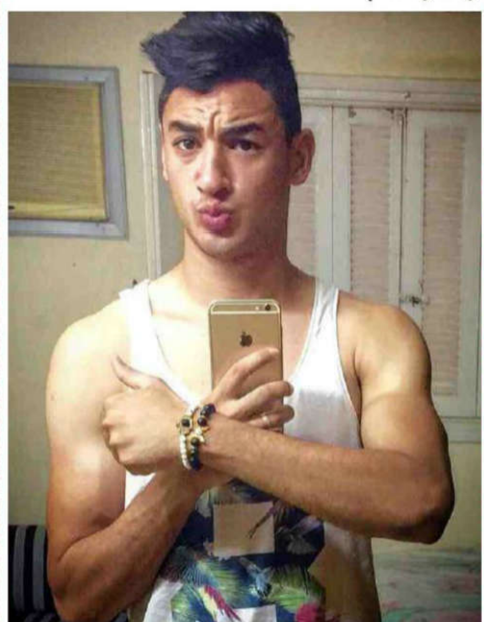


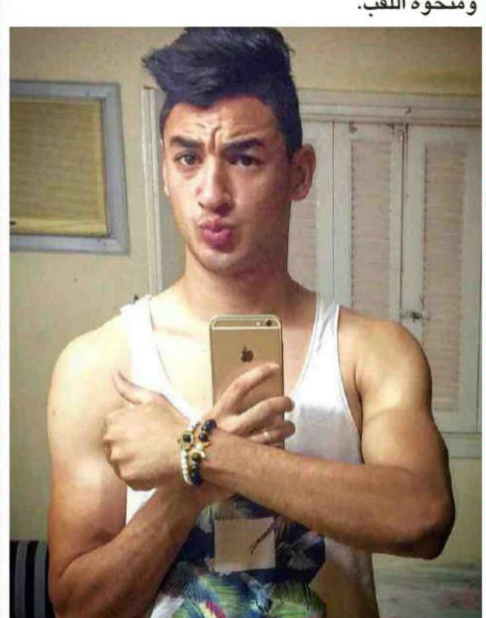
دويدار بيحب بيبو

انتهز أحمد دويدار لاعب الزمالك فرصة لقائه بنجم مصر والأهلى السابق محمود الخطيب وطلب التقاط صورة تجمعه به مؤكدا له أنه يعتبره مثله الأعلى له فى الحياة داخل الملعب وخارجه، بيبو أثنى على أداء دويدار كمدافع جيد يملك مستقبلا طيبا.

لاعب الأهلى سابقا.. ڤاندام حاليا

محمد حمدى زكى لاعب الأهلى قام بنشر صورة لنفسه بعد الانتهاء من التدريبات فى الجيم وعمل قصة شعر جديدة جعلته قريب الشبه بالنجم السينمائى العالمى فاندام وهو ما جعله مثار تعليقات الكثيرين ممن شاهدوا الصورة ومنحوه اللقب.







مــــؤمن فى وداع والديه للحج

مؤمن زكريا لاعب منتخب مصر والنادى الأهلىقام بتوديع والديه بمطار القاهرة قبل سفرهما لأداء فريضة الحج وطالبهما بالدعاء له بالتوفيق.



زيدان ونجوم الإنتاج

أصبح فريق الإنتاج الحربى هو فريق النجوم خاصة بعد قيام شوقى غريب المدير الفنى بإقناع عدد كبير من النجوم بالانضمام للفريق وعلى رأسهم محمد زيدان بعد ابتعاده عن الملاعب لمدة عامين.





الزمالك

بطل كأس مصر 2015

مبروك يجرب فى القمة.. وفيريرا يتعلم من درس الدورى

الأبيض يضع حداً للعقدة الحمراء وعكننة الأعياد

عاطف عبدالواحد

تصوير: حسام دياب

دورى وكأس وأهلى..



افرح يا زمالك



الزمـــالك

بطل كأس مصر 2015

دورى..
وكأس..
وأهلى..
افرح يا زمالك..
ادخل التاريخ يا مرتضى
فى أصعب مواسم الكرة:

باسم مرسى يسجل هدفًا بمهارة.. وآخر بكفاح

حسين السيد يدفع ثمن تجاوزاته بخطأ ساذج.. وتوفيق رجل المباراة

قصة الهدف الأول لباسم مرسى فى مرمى شريف اكرامى

فى استاد بتروسبورت.. ظهرت العفاريت الزرق..
صال وجال وأبدع لاعبو الزمالك وتفوقوا على الشياطين الحمر وقدموا أحلى وأجمل عيدية لجماهير الفانلة البيضاء قبل عيد الأضحى المبارك بالجمع بين الدورى وكأس مصر فى موسم استثنائى لم يتحقق منذ موسم ٨٧ / ٨٨.. وكان طعم الكأس ألذ وفرحته أكبر لأنه جاء بعد التفوق على المنافس التقليدى ووضع حدًا للعقدة الحمراء وعكننة الأعياد.
فى استاد بتروسبورت.. توج فرسان القلعة البيضاء باللقب الـ٢٣ فى تاريخهم.. وبمعنى آخر حصدوا الكأس للمرة الثالثة على التوالى.. ويبقى الرقم الأهم عند الكثير من جماهير الفانلة البيضاء هو إلحاق الهزيمة بالأهلى فى البطولة الأقدم فى تاريخ الكرة المصرية بعد ٥٦ عامًا حيث كان آخر فوز للأبيض على الأحمر فى الكأس فى عام ١٩٥٩ بنتيجة ٢ / ١..
فى استاد بتروسبورت.. قدم الزمالك مباراة من الخيال.. تحكم وسيطرة وإبداع.. ولعب بثقة وهدوء من جانب مدافعيه وحارسه جنش.. وجهد وقتال وكفاح من لاعبى وسطه ومهارة واستغلال لأخطاء الدفاع الأحمر الساذجة ليفوز الأبيض بهدفين.. وليسعد جماهيره بصورة لم تحدث من قبل.. فى الوقت الذى كان فيه تسعة من لاعبى الأهلى خارج الخدمة ومعهم جهازهم الفنى.
ويمكن الحديث عن المباراة وتفاصيلها وظواهرها فى النقاط التالية:

أولا: تحت الضغط

لم تكن قمة كأس مصر رقم ٨٣ تقبل القسمة على اثنين بالنسبة للفريقين وذلك على عكس قمة الدورى باستاد برج العرب التى لعبها الأهلى بأعصاب أهدأ بعد اقتراب منافسه من درع الدورى وحاجته لنقطة واحدة للتتويج رسميًا باللقب.
واختلف الأمر فى نهائى كأس مصر.. فالأهلى دخل المباراة بضغط الرغبة فى الفوز حتى لا يخرج من الموسم خالى الوفاض بدون أى لقب بعد أن خسر بطولته المفضلة الدورى.
وتكرر السيناريو نفسه مع الزمالك.. دخل الفريق الأبيض المباراة تحت الضغط هو الآخر.. وبالتحديد تحت ضغط الرغبة فى وضع حد للعقدة الحمراء وتفوق الأهلى عليه حيث كان آخر فوز للزمالك فى عام ٢٠٠٧ بنتيجة ٢ / صفر فى بطولة الدورى.
تحت الضغط.. دخل الأهلى والزمالك قمة الكأس.. كل منهما يبحث عن الفوز لأهداف خاصة.. ووضح أن الزمالك كان الأكثر تركيزًا ورغبة بداية من الدقيقة الأولى وتحقق له ما أراد فى النهاية.. وظهر ذلك واضحًا على وجوه لاعبيه.

ثانيًا: فيريرا يتعلم الدرس

فى قمة الدورى.. فاجأ فتحى مبروك الجميع بالدفع بالمدافع شريف حازم فى الناحية اليسرى فى مفاجأة أربكت حساب الجهاز الفنى للزمالك وعجز البرتغالى العجوز فيريرا عن إيجاد أى حلول للوصول إلى الشباك الحمراء.. لتنتهى المباراة بتفوق الأهلى بهدفى مؤمن زكريا.
فى قمة الكأس.. المفاجأة جاءت من جانب البرتغالى العجوز حيث فاجأ الجميع بالاعتماد على أحمد توفيق للعب كظهير أيمن على حساب حازم إمام ودفع بعمر جابر فى خط الوسط إلى جانب الثنائى معروف يوسف وطارق حامد.
ولم يكتف فيريرا بذلك وإنما أعاد الموهوب أيمن حفني إلى التشكيل الأساسى بعد أن استبعده نهائيًا من قائمة مباراة سموحة فى الدور قبل النهائى ليشكل أحد أضلاع مثلث الهجوم الأبيض مع باسم مرسى ومحمود عبدالمنعم كهربا الذى أرهق الدفاع الأحمر فى الشوط الأول بمراوغاته





وانطلاقاته.

وكانت أكبر مفاجآت فيريرا هى مواصلة الاعتماد على الحارس جنش بعد تألقه الكبير فى مباراتى الثمانية (الاتحاد) وقبل النهائى (سموحة) ودوره الكبير فى التأهل الأبيض للنهائي.. وذلك على الطريقة الأوروبية حيث يفضل المدربين الاعتماد على الحارس الثانى ومنحه الفرصة كاملة فى الكأس، بقى فيريرا واثقا فى إمكانات جنش وكافأه بالرهان عليه فى مباراة القمة بل وقام باستبعاد أحمد الشناوى نهائيًا من قائمة الفريق وذلك حتى لا يشكل أى ضغط عليه.

الأهلى دخل المباراة بتشكيل متوقع.. بداية من حارسه شريف إكرامي ونهاية بالمهاجم عمرو جمال ومن خلفه الثلاثى عبدالله السعيد ومؤمن زكريا ورمضان صبحي.. لم يحدث مبروك أى مفاجأة كما فعل فى قمة الدورى إصابة حسام غالى أحدثت إرباكا شديدًا للجهاز الفنى للأهلى بسبب خبرته الكبيرة ودوره داخل الملعب والذى ظهر واضحا خلال قمة الدورى، حيث قاد فريقه للضغط على الزمالك من وسط ملعبه مما أسهم فى فرض الفريق الأحمر لسيطرته على المباراة ثم الوصول للفوز.

ولم يجد فتحي مبروك أمامه سوى الاستعانة بأحمد فتحى فى خط الوسط بجانب حسام عاشور للاستفادة من الخبرة الكبيرة لفتحى والروح المعنوية العالية التي اكتسبها بعد هدفه فى مرمى بتروجت.. وفضله على صالح جمعة.

كانت مفاجآت فتحى مبروك فى دكة الاحتياطى.. ظهر الغانى جون أنطوى لأول مرة بعد الشفاء من الإصابة بصورة أكبر مما توقع الجهاز الطبى للأهلى نفسه.. ومعه محمد حمدى زكى المنضم من صفوف الاتحاد السكندرى وأحمد الشيخ..

ثالثًا: من الوسط للدفاع والعكس

أعاد فيريرا أحمد توفيق من الوسط للعب كظهير أيمن فى الوقت الذى أخذ فتحى مبروك أحمد فتحى من مركز الظهير الأيمن ليلعب به فى خط الوسط.. وكسب العجوز البرتغالى الرهان وخسره «المبروك».

فيريرا استعان بتوفيق فى بعض أوقات مبارياته فى الكأس وآخرها أمام الاتحاد السكندرى ولذلك لم يرتبك أو يلعب بتوتر أمام الأهلي بل على العكس كان رجل المباراة وأنهى على خطورة رمضان صبحي الورقة الحمراء الرابحة فى المباريات الأخيرة.

الصورة كانت مختلفة عند أحمد فتحى.. فاللاعب لم يشارك فى هذا المركز منذ سنوات طويلة بجانب تقدمه فى السن.. ولم يستطع مع عاشور فرض كلمتهما على معركة الوسط التى كانت الكلمة فيها للزمالك وخاصة فى ظل حيوية ونشاط وجهد وكفاح الثلاثي عمر جابر ومعروف يوسف وطارق حامد الذى جعل الجميع لا يشعرون بغياب إبراهيم صلاح للإصابة.

وجاء اعتماد فتحى مبروك على أحمد فتحي كلاعب وسط مدافع ليظهر الأخطاء التى وقعت فيها لجنة التعاقدات فى القلعة الحمراء والتى دعمت الفريق بصفقات من العيار الثقيل فى الهجوم والدفاع وتجاهلت خط الوسط المدافع رغم ارتفاع أعمار الحسامين عاشور وغالى.

رابعًا: ثمن الأخطاء الساذجة

دفع الأهلى ثمن الأخطاء الساذجة من جانب خط دفاعه باهتزاز شباكه مرتين فى الشوط الأول. الهدف الأول من خطأ فادح لحسين السيد الظهير الأيسر كان بمثابة عقاب على تجاوزاته فى المباريات السابقة وآخرها فى مباراة بتروجت حيث راح يتجاوز بإشارات لا تليق فى اتجاه الجهاز الفنى الذى تجاهل عقابه وتحذيره.. فجاءه العقاب فى قمة الكأس بعد أن أخطأ فى التعامل مع الكرة العرضية لمعروف يوسف.. فاستغلها باسم مرسى جيدًا بإحراز أول أهداف الزمالك.. ويشارك حسين السيد فى الخطأ زميله سعد الدين سمير الذى ترك مكانه بدون داع.

وجاء الهدف الثاني من خطأ مزدوج من سعد الدين سمير وشريف إكرامى فى التعامل مع الكرة التى أعادها باسم على ووجدت قناصًا اسمه باسم مرسى يستغل الأخطاء الساذجة للدفاع الأحمر فى الشوط الأول وسار بالمباراة كما يريد حيث دافع جيدًا فى الشوط ليحقق الفوز ويحصد الكأس فى النهاية.

خامسًا: مرسى القناص

لعب باسم مرسى دورًا كبيرًا فى حصد الزمالك لدرع الدورى.. أهدافه الـ١٨ كانت وراء حصول الفريق الأبيض على العديد من النقاط.. وأنهى الدورى كهداف للزمالك ووصيف الهداف.

وظهر باسم بعيدًا عن مستواه فى مباريات الكأس.. وترجمة ذلك لغة الأرقام حيث لم يسجل أى هدف خلال مشوار الفريق الأبيض واتهمه البعض بأنه أصبح يلعب بدون حماسة بعد أن أصبح المهاجم الأول والوحيد فى الفريق بعد قيام إدارة النادى بالاستغناء عن الثلاثى خالد قمر وأحمد على وعبدالله سيسيه.

ووصل الأمر إلى حد قيام الجهاز الفنى للزمالك باستبداله واللعب بدون رأس حربة صريح مثلما حدث فى مباراة الاتحاد السكندرى فى الدور قبل النهائى.

ولم يجد باسم مرسى أفضل من قمة الكأس ليرد فيها وبقوة من خلال تسجيل هدفين فى شباك شريف إكرامى.. كل منهما أفضل من الآخر.. الأول أحرزه بمنتهى المهارة فلم يسدد مباشرة وإنما راوغ وبهدل حسين السيد وسدد بعد أن ثبت إكرامى.. والهدف الثانى كافح فيه بقوة ليكون أول زملكاوى يسجل هدفين فى شباك



صراع معروف يوسف وسعد سمير

فتحى يكشف أخطاء لجنة التعاقدات فى القلعة الحمراء

الأهلى فى كأس مصر وأثبت أنه المهاجم الأول ليس فى الزمالك وإنما فى مصر..
سادسًا: تجارب مبروك
قبل المباراة.. كانت كل الترشيحات لمصلحة الأهلى فى الفوز خاصة فى ظل اكتمال صفوفه بصفقات من العيار الثقيل والنتائج الكبيرة التى حققها فى الكأس وآخرها فوزه على بتروجت بالثلاثة وقبله اتحاد الشرطة بالخمسة.
ولكن يبدو أن هذه النتائج خدعت الأهلى ولم تجعله يتوقف ويعالج أخطاء المباريات السابقة وآخرها أمام بتروجت.. فالهدف الأول للزمالك قريب الشبه أو بمعنى أدق بنفس الطريقة التى سجل بها الفريق البترولى هدفه.. كرة عرضية من الناحية اليمنى للأهلى وفشل للمدافعين فى التعامل معها.. الفارق أن محمد رجب مهاجم بتروجت سدد مباشرة.. وباسم استخدم مهاراته.
فرض الزمالك كلمته على اللقاء من الدقائق الأولى.. وفشل مبروك فى إيجاد حلول للوصول لمرمى جنش طوال الشوط الأول وكأنه يدرب حارس الزمالك ويكسبه الثقة التى ظهر عليها فى الشوط الثانى.
وبدا أن فتحى مبروك يجرب فى مباريات القمة، ففى الوقت الذى انتظر فيه الكثيرون دخول الدبابة الغانية جون أنطوى كان يدفع بمحمد حمدى زكى الذى لم يشارك مع الأهلى فى أى دقيقة رسمية.. فلم يكن معه فى رحلة إسبانيا ومباراة خيتافى.
دفع مبروك بكل أوراقه الهجومية فى الشوط الثانى دون أن يحدد لها طريق الوصول لمرمى الزمالك الذى لم يتهدد إلا بكرة جدو الصغير التى تعاطف القائم مع جنش وتصدى لها وكأنه يكافئه على تألقه فى المباريات الأخيرة.. ولم يكن للأهلى أى رد فعل حقيقى بعد أن اهتزت شباكه بهدف ثم ثان.. وذلك على عكس ما كان يفعل فى مواجهات القمة السابقة التى كان يحول فيها هزيمته إلى فوز وحققها أكثر من مرة فى قمة ٤/٣ وأيضا ٣/١.
تغييرات مبروك جعلت الزمالك يسير بالمباراة كما يريد حيث تألق ثنائى الدفاع على جبر ومحمد كوفى فى الذود عن مرماهما وإبعاد كل الكرات الخطرة..
والمؤكد أن فتحى مبروك لا يتحمل وحده مسئولية فشل الأهلى.. حيث كان معظم لاعبيه بعيدين عن مستواهم وبالتحديد أكثر من ثمانية لاعبين.. وفى مقدمتهم مؤمن زكريا



الزمـــالك

بطل كأس مصر 2015

أول هزيمة لمتعب فى لقاءات القمة

شهدت مباراة نهائى كأس مصر أول هزيمة للأهلى فى وجود عماد متعب قائد الفريق الذى كان يفخر دائمًا بأنه مع محمد بركات لم يتلق أى منهما الهزيمة من الزمالك طوال مشوارهما الكروى.
وبذلك سيحتفظ بركات بسجله خاليا من الهزيمة فى مباريات القمة بعد أن اعتزل الموسم قبل الماضى، فيما تم كسر رقم متعب.

زفه بلدى لأوتوبيس الزمالك

تواجد قرابة ألف مشجع زملكاوى خارج استاد بتروسبورت وقاموا بالهتاف للاعبى الزمالك وعمل زفة بلدى بالطبلة والمزمار لأتوبيس الفريق لحظة خروجه من ملعب المباراة.
أكثر اللاعبين الذين تلقوا هتافات الجماهير كان باسم مرسى صاحب الهدفين الذى تفاعل مع الجماهير من نافذة أتوبيس الزمالك احتفالا بالكأس.



الزمـــالك

بطل كأس مصر 2015

تفوقنا على الأهلى تكتيكيًا

إشراك جنش قرارى وحدى

حسمنا القمة باستغلال ظهيرى جنب الأحمر

المباراة تغطية
محمد البنهاوى

فيريرا: مرتاح فى الزمالك

هنا جوسفالدو فيريرا المدير الفنى للزمالك لاعبيه بالفوز الكبير على الأهلى والتتويج بلقب كأس مصر، مشيرًا إلى أن فريقه تفوق تكتيكيًا فى المباراة ووضحت رغبة لاعبيه فى الفوز من البداية.

وقال فيريرا إن الفوز بالدورى والكأس خير تتويج لجهود مجلس الإدارة واللاعبين والجهاز الفنى، مؤكدًا أنه مرتاح فى الزمالك ولا توجد أزمات محيطة به كما يشيع البعض والعلاقة بين الجميع جيدة.

ونفى المدرب البرتغالى ما يشاع عن وجود تدخلات فى عمله، مشيرًا إلى أنه هو المسئول الأول عن الفريق من الجانب الفنى ويعمل بارتياح وبدون أزمات.

وعن اللقاء قال إن الزمالك بدأ بقوة وفتح جبهتين خلف ظهيرى الجنب فى الأهلى عن طريق أيمن حفنى وكهربا وكانت تعليماته لباسم مرسى بالتحرك بين قلبى دفاع الأهلى وهو ما تم وتحقق الفوز.

وأثنى فيريرا على أداء أحمد توفيق الذى أشركه فى مركز الظهير الأيمن مؤكدًا أنه كان أحد نجوم المباراة وأغلق الجبهة اليمنى للزمالك ومنع حسين السيد من التقدم طوال اللقاء.

وقال المدرب البرتغالى إن إغلاق مفاتيح لعب الأهلى ومراقبتها كان من أهم أسباب الفوز، حيث يعلم أن الأهلى يملك لاعبين جيدين فى خط الوسط المهاجم، لكنه كانت تعليماته صارمة للثلاثى معروف يوسف وطارق حامد وعمر جابر بالضغط على رمضان صبحى وعبدالله السعيد وعدم ترك مساحات لهما للعب بحرية كما لعب كوفى وعلى جبر مباراة كبيرة.

وأشار فيريرا إلى أن قرار إشراك جنش فى المباراة النهائية هو قراره الشخصى ولم يتدخل أحد فيه، وكان على ثقة كبيرة فى إمكانات الحارس وأنه على قدر المسئولية، وهذا لا يقلل من أحمد الشناوى ومحمد أبوجبل ومن حظ الزمالك أنه يمتلك ثلاثة حراس مرمى جيدين.

الزمــــالك

بطل كأس مصر 2015

كـــأسك يـــا جنـــش

احتفل لاعبو الزمالك بطريقة خاصة بمحمود جنش حارس مرمى الفريق وأحد أهم أسباب التتويج بكأس مصر بعدما كان له دور الحسم فى ركلات الترجيح التى أهلت الفريق الأبيض فى الدورين ربع النهائى ونصف النهائى، كما ظهر بمستوى مميز فى نهائى الكأس أمام الأهلى. لاعبو الزمالك حرصوا على حمل جنش عقب المباراة والهتاف باسمه كما تلقى تحية خاصة من مدربه أيمن طاهر وزميله أحمد الشناوى الذى قال له عقب المباراة كأسك يا جنش.. كما سمحت إدارة النادى للحارس بالوقوف علي منصة التتويج وتهنئة كل لاعب بجانب مرتضى منصور رئيس النادى.



جهاز المنتخب يهنئ البطل

حرص الجهاز الفنى للمنتخب الوطنى بقيادة هيكتور كوبر على الحضور لاستاد بتروسبورت لمشاهدة المباراة، وحرص كوبر ونبيه وناجى وباقى أفراد الجهاز على دخول غرفة ملابس الزمالك وتهنئة الجهاز الفنى واللاعبين على الفوز، وأشاد كوبر بمستوى الزمالك فى المباراة ونال باسم مرسى تهنئة خاصة من المدير الفنى الذى طالبه بضرورة استمراره على هذا المستوى.
أسامة نبيه كان أكثر أفراد الجهاز الفنى سعادة وحرص على تهنئة جميع لاعبى الزمالك احتفالا بالثنائية.



الزمـــالك

بطل كأس مصر 2015

أيمن حفنى فى التشكيل بالأمر.. ودويدار جلس على الدكة بالاتفاق

إسماعيل يوسف اختار الألوان الزرقاء من باب التفاؤل

افرح يا زمالك.. ارقص يا باسم..

غناها جمهور نادى الزمالك الذى تدفق إلى ميت عقبة والتف حول أبواب النادى فرحا وسعادة بالجمع بين البطولتين الدورى والكأس بعد مرور 27 عاما من الغياب.

ليلة بيضاء في ميت عقبة

طارق حامد بالأحضان لباسم مرسى

عبد الشافى صادق

تلونت الشوارع والميادين باللون الأبيض واحتفلت الجماهير حتى الصباح رقصا وغناء بالأعلام والرايات البيضاء.. هى ليلة سعيد ليلة لن ينساها الناس ولا يمكن أن ينساها باسم مرسى الذى بات بجد هو صاحب السعادة بأهدافه القاتلة وأهدافه الرائعة خاصة الهدفين اللذين سجلهما فى مرمى شريف إكرامى حارس مرمى الأهلى.. باسم مرسى يستحق أن يكون صاحب السعادة وصاحب الفرحة لكونه فعل ما فشل فيه الآخرون وهو إنهاء العقدة الأهلاوية التى استمرت طويلا فى مباريات القمة.. باسم مرسى أسهم فى صناعة الإنجاز وهو الفوز بكأس مصر والجمع بين البطولتين وهو إنجاز شارك فيها الجهاز الفنى واللاعبون والمستشار مرتضى منصور رئيس النادى ورفاقه فى مجلس الإدارة لما قدموه من جهد فى صناعة فريق قوى عامر بالنجوم والمواهب ووفروه للجهاز الفنى واللاعبين على مدار الموسم.

وقبل أن نرصد التفاصيل والأحداث التى جرت قبل المباراة في معسكر الفريق الأبيض قبل القمة هناك أمور لابد من الوقوف عندها منها أن باسم مرسى هداف من طراز فريد يشغل اهتمام الكثيرين فى الشارع الكروى وعندما يهتم الموقع الرسمى للفيفا قبل هذه القمة ويصفه بالنجم القادم من الظلام ويعتبره مهاجما من نوع خطير بأهدافه سواء مع نادى الزمالك أو المنتخب الوطنى الذى لعب له منذ فترة قصيرة وكانت أول مباراة له بالقميص الوطنى فى مباراة المنتخب الودية مع جامايكا والتى انتهت بالتعادل بهدفين لكل منهما وسجل فيها هدفا ثم توالت أهدافه مع المنتخب فى مرى تنزانيا التى فازت مصر فيها بثلاثية وكان نصيب باسم مرسى منها هدفا فى التصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس الأمم الأفريقية، وفى مباراة تشاد فى نفس التصفيات سجل باسم مرسى هاترك.. وقدم باسم مرسى شهادته فى كلامه لموقع الفيفا أن أهدافه مع الزمالك والمنتخب يرجع الفضل فيها لزملائه الذين ساعدوه على إحرازها وتعهد باسم مرسى بالفوز ببطولة كأس مصر وكأس الكونفيدرالية الأفريقية بعد الدورى.. والآن حقق باسم بقدمه بطولة كأس مصر وسجل هدفين من أجمل وأروع الأهداف حين خدع حسين السيد الظهير الأيسر للنادى الأهلى وسرق سعد الدين سمير فى الهدف الثانى.. واستحق أن يكون عريس ميت عقبة الذى أنهى عقده الأهلي في كأس مصر فالزمالك لم يفز على الأهلى منذ ٢٤ أبريل عام ١٩٥٩ وهى المباراة التى فاز فيها الزمالك على الأهلى بهدفى على محسن وعصام بهيج فى نهائى الكأس، كما أن آخر مرة جمع الزمالك بين بطولتى الدورى والكأس عام ١٩٨٨ وكان الراحل عصام بهيج هو المدير الفنى.. هذا هو باسم مرسى الذى اتهموه فى نادى بتروجت بالفشل بعد أن اشتروه من نادى مقاولون طنطا فأعاد إسماعيل يوسف اكتشافه فى نادى الإنتاج الحربى وقدمه هدية إلى نادى الزمالك.. وباسم مرسى اعتبر الهدفين اللذين سجلهما فى مرمى الأهلى ردا على التشكيك فى قدراته وإمكاناته فى الأيام الماضية حين توقف عن التهديف بعض الوقت.

وربما لا يعرف الكثيرون الأحداث والتفاصيل التى حدثت في ميت عقبة قبل المباراة لكونها كانت داخل الغرف المغلقة وبعيدة عن عيون الناس ومن هذه التفاصيل الجلسة التى عقدها البرتغالى جوسفالدو فيريرا المدير الفنى مع اللاعبين وقال لهم بصراحة ووضوح «لن أسمح بالهزيمة من النادى الأهلى مرة أخرى بعد الهزيمة فى قمة الدورى ومن العار أن يكون الزمالك بطل الدورى ويخسر من الأهلى ويخسر كأس مصر لتستمر عقدة القمة.. ورئيس النادى لن يرحمكم».. هذه الكلمات كانت قاسية على آذان اللاعبين ومن الصعب سماعها وكانت بمثابة الشحن المعنوى الذى كان غائبا فى القمة الماضية في الدورى.. وزاد هذا الشحن حين عقد المستشار مرتضى منصور رئيس النادى جلسة موسعة فى ملعب عبداللطيف أبورجيلة وهى جلسة بدأت بكلمات الإطراء والإشادة وصرف دفعات العقود المتأخرة وانتهت بالعين الحمراء والتهديد بقطع الرقاب.. وهذه الجلسات الرسمية كانت ترافقها جلسات غير رسمية لإعادة شحن البطاريات المعنوية مثل التى عقدها إسماعيل يوسف بعد التدريبات اليومية وكان إسماعيل يوسف مدير الكرة بدرجة إخصائى نفسى قبل المباراة.. والجلسات التى عقدها اللاعبون أنفسهم بمبادرة من حازم إمام كابتن الفريق وأحمد دويدار وإبراهيم صلاح وكان لهذه الجلسات مفعول السحر على نفوس وقلوب اللاعبين وخلصتهم من أجواء التوتر والقلق التى كانت تصيبهم قبل الديربى وهى الأجواء التى جعلت الكثيرين يعلقون خسارة فريق الزمالك فى كل مباريات القمة السابقة على شماعة الأزمة النفسية أو بمعنى أدق أن أزمة الزمالك نفسية فى مواجهة الأهلى وهى الأمور التى عمل لها الجهاز الفنى بقيادة فيريرا ألف حساب.

ومن الأمور التى لابد أن يعرفها الناس هى أن أيمن حفنى دخل التشكيل الأساسى ولعب وأجاد وتفوق بأمر المستشار مرتضى منصور الذى تكلم مع المدرب البرتغالى عن غياب أيمن حفنى ومنعه من اللعب مع الفريق.. وبعد السؤال عن أحوال أيمن حفنى الفنية والصحية كان الاتفاق على وضعه فى التشكيل الأساسى والمشاركة فى المباراة.. وأحمد دويدار الذى كان طوال الفترة الماضية فى الثلاجة كانت هناك تعليمات من رئيس النادى بوجوده فى قائمة المباراة فجلس دويدار على دكة البدلاء.. وربما يرى البعض أن ما فعله رئيس النادى تدخل فى عمل الجهاز الفنى لكن رئيس النادى من حقه أن يتدخل حين يحتاج الأمر إلى تدخل لكونه مسئولا عن الجميع ومسئولا عن مصالح نادى الزمالك ومهموما بتحقيق طموحات جماهيره.

وإذا كان محمود جنش تألق وتفوق وأجاد فى بطولة كأس مصر فى مباريات الاتحاد السكندرى وسموحة والأهلى وسحب البساط من تحت أقدام أحمد الشناوى بموهبته الكبيرة فإن الشناوى كان يجب أن يقبل الجلوس احتياطيا فى هذه القمة.. فالمعلومات القادمة من كواليس ميت عقبة تشير إلى أن الشناوى أبدى مشاعر الغضب حين علم أنه لن يكون أساسيا فى مباراة الأهلى وكان قرار الجهاز الفنى صائبا حين رفض ضمه لمعسكر الفريق الذى سبق القمة.

ومن التفاصيل التى تستحق الاهتمام هى أن إسماعيل يوسف هو الذى اختار اللعب بالطاقم الأزرق.. الشورت والفانلة ورفض اللعب بالفانلة البيضاء والشورت الأسود أو الطاقم الاحتياطى الأول وهو الطاقم «البينك».. واختيار إسماعيل يوسف الألوان الزرقاء كان له علاقة بالتفاؤل والشياكة.. وكان اختيار الألوان فى محله.

وبخصوص التشكيل الأساسى انشغل المدرب البرتغالى بعض الوقت ببعض المراكز مثل الظهير الأيمن الذى كان مرشحًا له كل من عمر جابر وأحمد توفيق وحازم إمام ومركز الارتكاز بجوار معروف يوسف وطارق حامد والذى كان مرشحا له إبراهيم عبدالخالق وعمر جابر وحسم الجهاز الفنى الأمر فى نفس يوم المباراة بوضع أحمد توفيق فى الظهير الأيمن وعمر جابر فى الوسط المدافع.. وفى الملعب أجاد اللاعبون فى مواقعهم وبرعوا فى تنفيذ المهام وتركوا بصمات فى عقول وقلوب الناس مثل محمود كهربا وطارق حامد وعلى جبر ومحمد كوفى ومعروف يوسف وعمر جابر وأحمد توفيق وكان بإمكانهم تسجيل المزيد من الأهداف لو استغلوا الفرص السهلة التى ضاعت منهم.





على غرار فوز الأهلى على الزمالك فى الدور الثانى للدورى بفعل سحر جامايكا، هذه المرة لعب جامايكا فى صفوف نادى الزمالك ولكن فى نهائى كأس مصر، ليسقط الأهلى بفعل نفس الساحر، بكل تأكيد:

هذه القصة تكشف لماذا شرب الأحمر من الكأس

فتحى جامايكا يسقط الأهلى!



عبد المنعم الأسطى

الزمالك يستحق الفوز والحصول على الكأس حتى لو كان من أخطاء ساذجة من مدافعى الأهلى، فالأهداف تأتى من أخطاء سواء مباشرة أو ساذجة.

والمثير أن جامايكا الذى أسقط الأهلى هو مديره الفنى فتحى مبروك الذى يصر على تجاهل صالح جمعة وهو البديل الفنى الوحيد لغياب حسام غالى بسبب الإصابة، وعلى ما يبدو أنه غير مقتنع به بدليل أن فتحى جامايكا أبعده من اللقاء السابق مع بتروجت، والذى شهد إصابة حسام غالى.

وقبل الخوض فى تفاصيل كثيرة حول سقوط الأهلى سأحكى قصة كما نقلت لى قبل بداية مباراة الزمالك فى نهائى الكأس، القصة كما سمعتها أن ماليك إيفونا الدبابة الجابونية فى الأهلى سليم تماما، وأن علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة بالنادى بذل محاولات كثيرة مع فتحى مبروك لضم اللاعب لقائمة الفريق للمباراة وهو ما رفضه فتحى مبروك بدعوى عدم شفائه وهو ما نفاه الدكتور خالد محمود عندما استدعاه علاء عبدالصادق للشهادة فى مسألة شفاء اللاعب إيفونا، ولكن مبروك أصر على رأيه، وحتى حسام غالى كابتن الفريق تدخل هو الآخر فى ضم إيفونا ومع إصرار فتحى مبروك على رأيه خرج الجميع منكسى الرءوس وتوقع الجميع أن شيئا ما سيحدث للفريق فى المباراة، القصة لو كانت حقيقية فهى مصيبة، وتؤكد أن الأهلى يستحق الخسارة، لأكثر من سبب، أولا لو أن إيفونا سليم وطبيب الفريق أكد ذلك للمدير الفنى وهو يرى غير ذلك، فمعنى هذا الكلام أنه يعمل ضد مصلحة الفريق، ولو كانت الحكاية حقيقية أيضا، فمعنى ذلك أن فتحى مبروك أيامه فى الأهلى أصبحت معدودة لأنه





فتحى مبروك يفكر فى شئ ما!

بكل تأكيد سوف تنقل القصة لمحمود طاهر رئيس النادى وخاصة أن أحد أطرافها علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة بالنادى وأحد أقرب أصدقاء رئيس النادى حتى لو بينهما الآن خلافات تخص الفريق والمدير الفنى ومستقبل النادى.

عموما وبعيدًا عن هذه القصة ووفقا لمعطيات المباراة، استحق الأهلى الخسارة لأنه لعب بتشكيل خطأ، الصفقات الجديدة وخاصة أفضل مدافعين تعاقد معهما الأهلى وهما قلبا دفاع منتخب مصر أحمد حجازى ورامى ربيعة وعدم حل مشكلة جدو وشريف عبدالفضيل وتأجيل قيد اللاعبين حرم الأهلى من أهم مدافعين فى صفوفه فى هذه الفترة، لأن ربيعة وحجازى لعبا رسميا آخر مباراة لمنتخب مصر أمام تشاد، بما يعنى جاهزيتهما فنيا، وبدليل أن المنتخب لم يضم محمد نجيب وضم سعد سمير فقط الذى كان مصابا، الأهلى سقط فنيا فى المباراة لأن فتحى جامايكا عاند نفسه ودفع بمحمد حمدى زكى بديلا لباسم على الذى لا يتحمل خطأ الهدف الثانى، فهو مسئولية سعد سمير وشريف إكرامى، الأول تباطأ فى لعب الكرة قبل باسم مرسي كان خلفه فى اللعبة، والثانى لم يخرج بسرعة لقطع الكرة معتمدا على سعد سمير، وهذا الهدف حدث بالكربون فى نهائى كأس مصر عام ٢٠٠٧ بين الأهلى والزمالك، وسجله عمرو زكى برأسه بعد أن اعتمد عماد النحاس على خروج أمير عبدالحميد الذى خرج من مرماه متأخرا فسجل عمرو زكى برأسه، لكن الأهلى كان لديه القدرة على التعويض وحقق الفوز يومها ٤ /٣، أما الهدف الأول فهو مسئولية حسين السيد بشكل كامل، عرضية معروف يوسف العادية صنع منها حسين السيد فرصة هائلة بلعبه الكرة برأسه بشكل كوميدى لتذهب سهلة لباسم مرسى الذى راوغ حسين السيد من جديد ويسجل.

أمر متوقع أن يسجل الزمالك فى مرمى الأهلى حتى لو من أخطاء دفاعية، لكن الأمر غير المتوقع ألا يجد الفريق حلولا فنية من قبل الجهاز الفنى سواء فى تغييرات مؤثرة فى توقيت مهم، أو تعديل فى تكتيك الفريق ليربك منافسه، لم يحدث ذلك، واستمر أداء الأهلى يبحث عن حلول وسط حماسة وحصار لاعبى الأهلى من لاعبى الزمالك الذين لعبوا بقوة طوال المباراة، عبدالله السعيد لم يجد تحركات ليمرر، ومؤمن زكريا لم يكن موفقا فى فرصة التعادل ومن قبله رمضان صبحى، والدفاع مرتبك ويمرر الكرة لشريف إكرامى كثيرا، وباسم على لم يكن موفقا لأن فيريرا وضع أمامه معروف يوسف وأمامه كهربا، وحسين السيد ظل يتذكر ذنبه فى الهدف الأول، وحسام عاشور لا حول له ولا قوة فى وسط الملعب وهو يواجه أكثر من لاعب من وسط الزمالك الذى لعب بمسطح دفاعى فى وسط الملعب من عمر جابر ومعروف يوسف وطارق حامد، مع وجود أيمن حفنى لهز ثقة لاعبى الأهلى فى أنفسهم من خلال كثرة المراوغة لهم والحصول على ضربات حرة مباشرة.

الخلاصة الأهلى فقد القائد داخل الملعب، وخارج الملعب، وارتبك المشهد الأهلاوى لأول مرة منذ ٨ سنوات، ولأول مرة فى مناسبة كأس مصر منذ ٥٦ عاما، ولن ينسى جمهور الأهلى هذه المباراة، ولن يغفر أخطاء فتحى مبروك وحسين السيد وسعد سمير وإكرامى.

والمؤكد تماما أن فتحى مبروك دخل «عش» الدبابير، سيلعب الأهلى مع أورلاندو بيراتس يوم السبت المقبل فى جوهانسبرج فى ذهاب الدور قبل النهائى لبطولة الكونفيدرالية، وخسارة جديدة ستهز الأرض من تحت قدميه بشدة ثم مباراة العودة بالسويس يوم ٤ أكتوبر، ومعنى عدم تأهل الفريق للدور النهائى للبطولة سيقضى على شعرة معاوية مع جمهور الأهلى بالنسبة لفتحى مبروك، وحتى لو نجا من كل ذلك سيواجه الزمالك فى نهائى السوبر المحلى يوم ١٦ أكتوبر فى الإمارات، وهى بطولة و»ديربى» جديد مع الزمالك، وحتى لو نجا منه، غالبا ما سيواجه الزمالك مرتين فى نهائى الكونفيدرالية يومى ٢٠ و٢٧ نوفمبر المقبل طبعا إذا تأهل على حساب أورلاندو، والزمالك على حساب النجم الساحلى.



الزمــــالك

بطل كأس مصر 2015

سر وجود ورقة تشكيل الأهلى فى غرفة الزمالك.. ومن الذى سرب مفاجآة مبروك لفيريرا؟

حكاية عبد الصادق والهروب من ميداليات الوصيف



أشرف الشامى

لم يكن أكثر الزملكاوية تفاؤلا يتوقع أن يحسم العفاريت الزرق نهائى كأس مصر فى 23 دقيقة فقط خلال شوط واحد من عمر اللقاء الذى جمعه مع الأحمر الجريح فى مولد موسم خرج منه بلا حمص.. فقد فاز الزمالك بالدورى ثم بالكأس على حساب الشياطين الذين دفعوا ثمن الثقة الزائدة وأشياء أخرى!

العفاريت «الزرق» تؤدب الشياطين «الحمر»!

كهربا مع مؤمن زكريا

العفاريت الزرق فعلوا كل شيء من أجل حرمان الأهلى من البطولات ومنصات التتويج منذ بداية الموسم.. والشياطين الحمر فعلوا كل شيء من أجل تقليل حجم الخسائر على مدار موسم كانت جماهيره فيه هي البطل وهذا ما دعا البعض إلى الحديث عن السحر والشعوذة وجامايكا وخلافه من تخاريف الخسارة، لذا كانت كأس مصر هذه المرة مختلفة ليس فقط لأن هذا الجيل من العفاريت الزرق أنهوا على عقدة الخسارة أمام الشياطين على مدار ٥٦ عاما تقريبًا، حيث لم يفز الزمالك على الأهلى مطلقا فى بطولة الكأس.

وإذا كانت الأغلبية تعتبر الأمر مجرد خسارة مباراة أو بطولة فإن هناك من يرى داخل القلعة الحمراء أن الأهلى فى خطر وإلا ما معنى أن يقرر علاء عبد الصادق مدير قطاع الكرة بمفرده عدم توجه لاعبيه وجهازه لتسلم ميداليات المركز الثانى أو الوصيف لأن مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك موجود مع الكبار فى مراسم تسليم الكأس والميداليات وأين ذهب مسئولو الأهلى والذين كانوا يجلسون في المقصورة.

هؤلاء يرون أيضا أن الأهلى فى خطر ليس لمجرد أنه يخسر ثلاث نقاط أو بطولة لكن لأن إدارته تخضع للجماهير، وهذا ما دعاها إلى الوقوف صامتة امام دخول بعض المشجعين لحضور مران الفريق رغم تحذيرات الجهة الإدارية بسبب سوء حالة المدرجات.. الأهلى كان لدى لاعبيه وجهازه باستثناء فتحى مبروك ثقة زائدة أنهم الأقرب إلى الفوز بفعل أوراق التاريخ والخبرات لكن العفاريت الزرق أثبتوا أن البقاء يكون لمن يملك القدرة على العطاء.. من يحترم منافسه ويفاجئه في الوقت المناسب، والدليل أن الجهاز الفنى للزمالك كان قد قرر البدء بأحمد توفيق فى مركز الظهير الأيمن لإيقاف خطورة الجبهة اليسرى للأهلى خاصة أن هناك حالة توافق وتجانس بين توفيق وعمر جابر، ورغم ذلك لم يعلم أحد بهذا القرار وتلك المفاجأة إلا بعد التأكد من التشكيل الأساسى للزمالك، وهو ما حدث بالفعل، حيث انتظر فيريرا ومساعدوه حتى حصلوا على «الإسكور شيت» الخاص بالزمالك وكتبوه وتأخر فيريرا فى إعلان تشكيلته الأساسية وكتابة «الاسكور شيت» الخاص بفريقه بعض الوقت وهو ما حقق عنصر المفاجأة التى كان الأهلى قد حققها من قبل فى لقائهما بالدورى!

ولم يكن الزمالك يحتاج إلى الكثير من الوقت لكتابة تشكيله، كما لم يكن فى احتياج على الاطلاق إلى هؤلاء المتطوعين الذين أبلغوا بعض أعضاء الجهاز الفنى بطريقة تفكير فتحى مبروك فى اللقاء خاصة فيما يخص عنصر المفاجأة التى كان مدرب الأهلى ومساعدوه يسعون إلى تحقيقها وهى خاصة بأحمد فتحى الذى قرر الدفع به فى مركز «الديفندر» بجوار حسام عاشور، حيث اكتفى إسماعيل يوسف بالضحك لأنه ومن معه كانوا يتوقعون ذلك.. المشكلة لم تكن فى ذلك بل كانت فيمن قرر نقل قرارات فتحى مبروك إلى الجميع على الهواء مباشرة لدرجة أن البعض أكد قبل المباراة أن مبروك سيقرر خروج باسم على فى الشوط الثانى وعودة فتحى ظهيرا أيمن على أن يلعب أنطوى مهاجمًا وعودة أحد لاعبى الوسط بجوار عاشور بدلا من فتحى، لكن العفاريت الزرق لم يكونوا فى حاجة إلى تسريبات ولا شائعات ولا حتى توقعات لأنه كان يلعب على نقطتين مهمتين.. الأولى هى التأهيل النفسى لأن فيريرا مقتنع تمامًا أن قدرات لاعبيه وإمكانيات فريقه الأفضل وأن الفوز على الأهلى يعنى إنهاء العقدة النفسية والحصول على البطولة الثانية من الغريم التقليدى.. الثانية كانت فنية بحته وخاصة بتحقيق عنصر المفاجأة لإرباك المنافس التقليدى وقتل المباراة فى الشوط الأول وهو ما حدث بهدفى باسم مرسى والذين كان الفاصل الزمنى بينهما ٢٣ دقيقة فقط حيث سجل الأول فى الدقيقة ١١ والثانى فى الدقيقة ٣٤.. باسم مرسى دخل سجلات فريقه التاريخية حيث إنه أول لاعب بالقلعة البيضاء يُحرز هدفين فى مباراة قمة واحدة منذ أن سجل الثعلب حازم إمام هدفين فى قمة دورى ٢٠٠٢/ ٢٠٠٣ وكان الزمالك قد توج بلقب الدورى وقتها. وعلمنا أن تعليمات جهاز الزمالك كانت تتجه إلى ضرورة قتل المباراة بهدف ثالث ولولا التسرع والرعونة واللعب الفردى لقتل الزمالك المباراة فى الشوط الأول.. أيضا حقق فيريرا ما أراد وفرض أسلوب لعبه وطريقته على فتحى مبروك باقتدار طوال التسعين دقيقة.. الزمالك حقق الأصعب وهو الفوز الذى جاء لأول مرة على الشياطين ومرتضى منصور رئيس للبيت الأبيض!

ويمكن تأكيد أن المنتخب الوطنى هو أكثر المستفيدين من الأداء الراقى للزمالك وحارسه جنش وهو ما عبر عنه أحمد ناجى، مدرب حراس مرمى المنتخب الوطنى بقوله إن جنش يزداد ثقة وثباتًا فى كل مباراة عن التى سبقتها.. ناجى قال أيضا إن الجهاز الفنى للفراعنة، بقيادة الأرجنتينى هيكتور كوبر كان حريصًا على الوجود فى جميع المباريات المهمة لكن يبقى الأهم أن سلامة لاعبى القطبين أهم من الألقاب الفردية، وذلك من أجل مصلحة المنتخب، الذى يأمل فى الصعود لمونديال الكبار.



الزمالك يتزين بالأنوار.. وإطلاق الشماريخ احتفالا بالكأس



زغاريد فى القلعة البيضاء

"الشاشات العملاقة لمشاهدة المباراة.. وكل الفرق إجازة رسمية"

عبد الشافى صادق

فى الصباح علقوا الشاشات العملاقة فى الزمالك انتظارًا لانطلاق مباريات القمة وهى أمور اعتاد عليها أعضاء النادى فى كل المباريات الرسمية التى يخوضها الفريق فى المناسبات المحلية والأفريقية حتى يتمكنوا من مشاهدة ومتابعة لاعبى الأبيض ومشاهدة المباراة.. وقبل مواجهة الأهلى حرصت إدارة القلعة البيضاء على تعليق شاشات من الحجم الكبير فى أكثر من موقع داخل حدائق وأروقة النادى، والتف حولها الأعضاء من الرجال والنساء والشباب والفتيات والأطفال الذين تابعوا المباراة وقوفا بينما جلس كبار السن على كراسيهم، وكان الجميع أمام الشاشات الكبيرة يهتف ويردد فى صوت واحد: «يارب الفوز للزمالك.. وكفاية نكد وعكننة علينا فى الاعياد». وانقسم الناس أمام الشاشات الكبيرة ما بين واثق ومتفائل، وبين قلق وخائف يدعو للفريق والخلاص من عقدة الأهلى حتى يحتفلوا بعيد الأضحى المبارك بدون نكد وعكننة.. كل هذه المشاعر المرتبكة انفجرت فرحًا بعد هدف باسم مرسى الأول فى مرمى شريف إكرامى وجعلت الأعضاء أشد ثقة فى فريقهم وأكثر تفاؤلا باللاعبين خاصة حين ظهر الإصرار والروح القتالية فى أدائهم من اللحظة الأولى للمباراة.. وكان الزمالك مصدر السعادة والرضا على قسمات وجوه الأعضاء الذين كانوا يهللون ويصفقون مع كل كرة ينطلق بها محمود كهربا وأيمن حفنى وباسم مرسى.. وبات لديهم إحساس بمرور الوقت بأن الزمالك هو الأفضل والأحسن والحق بالبطولة.. وعندما تمكن باسم مرسى من إحراز الهدف الثانى انطلقت الزغاريد فى حدائق وأورقة النادى فرحا بالهدف وبالاقتراب من تحقيق الحلم وسط دعوات الأعضاء الذين يلتفون حول الشاشات فى الحدائق والطرقات وحمامات السباحة..

وتعالت الأصوات بالدعاء فى الوقت الذى كان فيه الأهلى يحاول اللحاق بالمباراة والعودة لها.. وما إن اطلق الحكم السويدى أريسكون صافرة النهاية حتى تعالت الزغاريد وقام بعض الأعضاء والعضوات بتوزيع الشيكولاتة والحلوى احتفالا بالفوز.

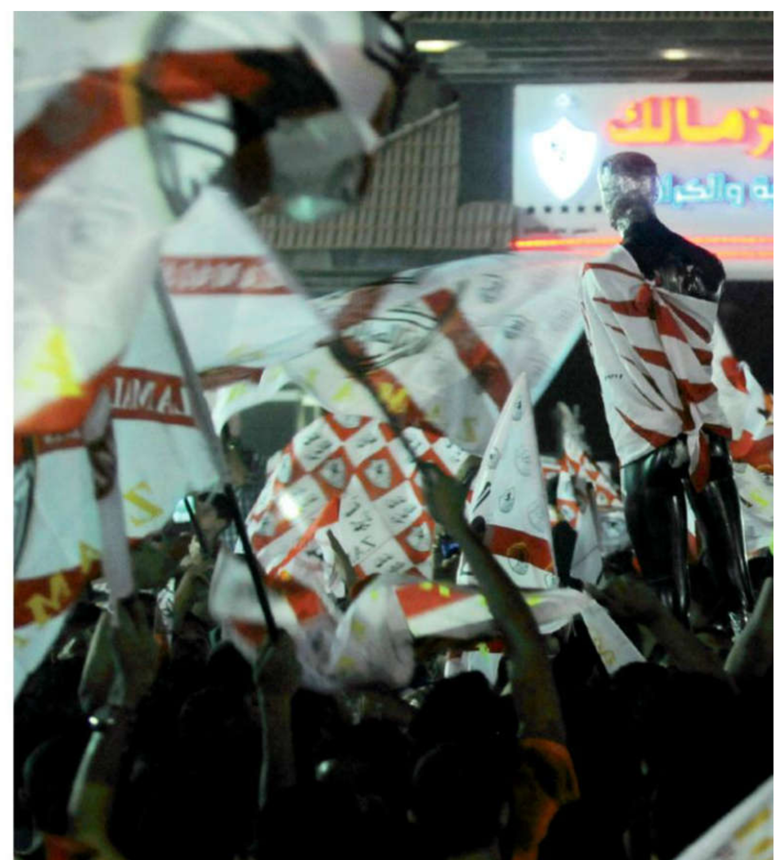
وعلى الفور كانت التعليمات من إدارة النادى بفتح الأبواب لاستقبال الجماهير والاحتفال مع الأعضاء بالفوز، وحملت الجماهير الشماريخ والألعاب النارية وأطلقوها فى السماء احتفالا وفرحًا وغنوا ورقصوا ورفعوا الرايات والأعلام البيضاء .. وكان رجال أمن النادى على أهبة الاستعداد لحماية الأعضاء فى حال الخروج على النص أو روح الاحتفال من جانب بعض المندسين..

ويبدو أن المستشار مرتضى منصور رئيس الزمالك كان واثقا من الفوز، فقد حرص على منح اللاعبين والأجهزة الفنية فى كل اللعبات إجازة رسمية فى يوم المباراة حتى يتمكنوا من مشاهدتها ومتابعتها بعيدًا عن ضغوط التدريبات والمباريات، وكان قطاع الناشئين بكرة القدم بفروعه المختلفة فى إجازة مثل بقية اللعبات، خاصة أن بعض مسئولى القطاع كانوا مرتبطين بالتحليل والتعليق على المباراة على الفضائيات مثل عادل المأمور وأشرف قاسم وسامى الشيشينى ومدحت عبد الهادى وغيرهم.

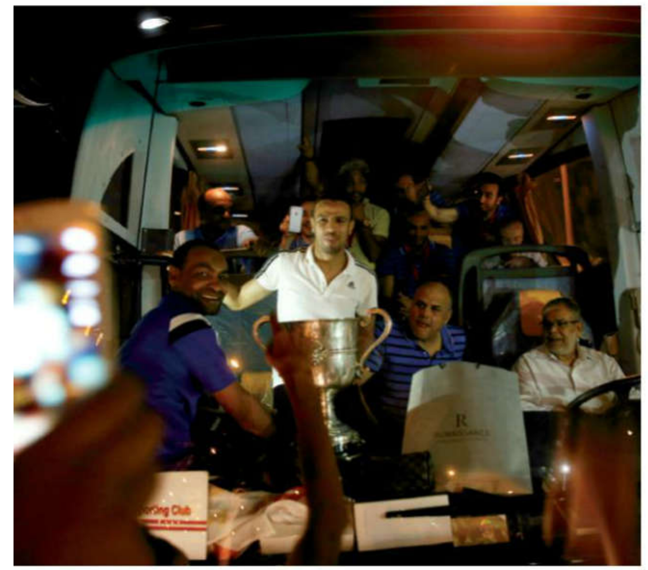
وقبل المباراة كان الجهاز الفنى قد وعد بأن يعود اللاعبون وجهازهم الفنى وأعضاء مجلس الإدارة الى النادى عقب المباراة ومعهم الكأس للاحتفال به داخل النادى، وهذا الوعد جعل الأعضاء والجماهير ينتظرون انتهاء المراسم بسرعة للاحتفاء بهم فى ميت عقبة ويشاركهم الناس فرحتهم ومعهم الكأس الذى يحمل الزمالك لقبه..

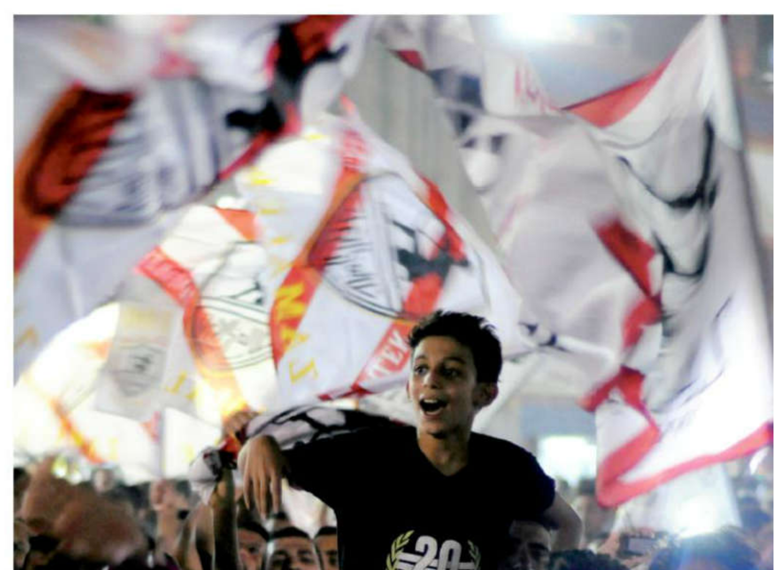
وفى الوقت الذى كان الأعضاء والجماهير يحتفلون بالفوز على الأهلى وبالكأس كان رجال الشرطة يطوقون النادى لتوفير الحماية لهم فى يوم فرحتهم.

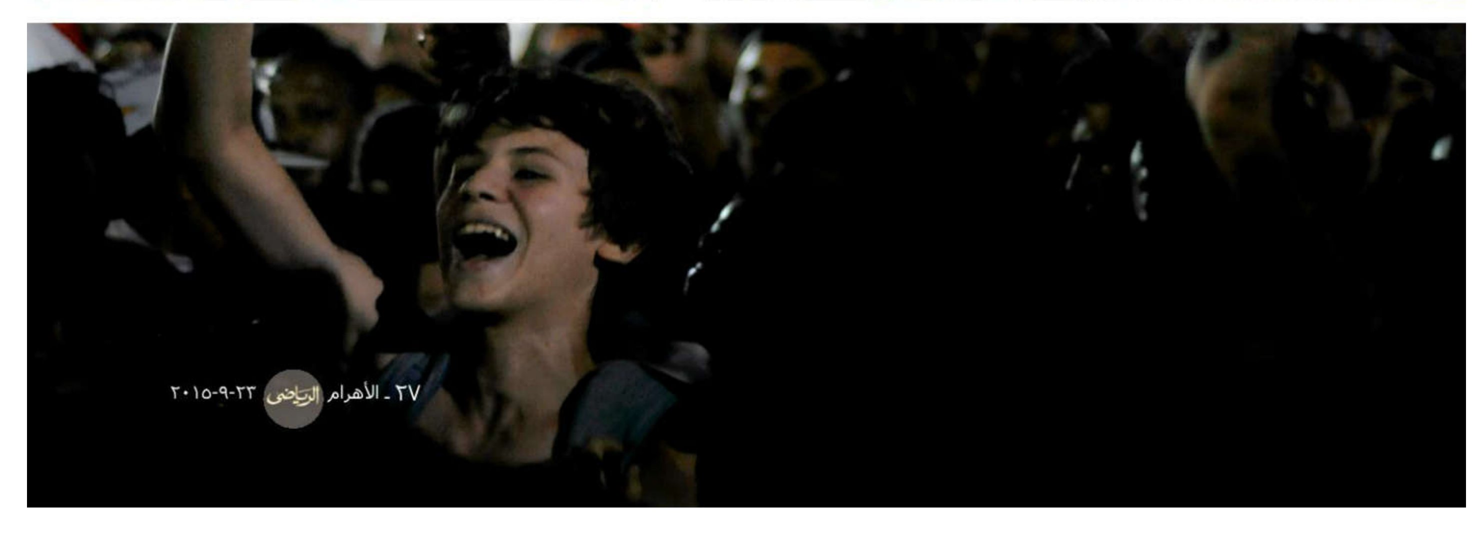

صنعنا التاريخ فى
سجل الرياضة المصور
..ونصنع التاريخ مرة أخرى
مع الأهلى والزمالك











ليس صحيحا أن لجنة الحكام برئاسة عصام عبدالفتاح عاشت أوقاتًا عصيبة وبذلت مجهودا شاقا فى رحلة البحث عن الحكم الأجنبى لقمة الكأس بين الأهلى والزمالك، وليس حقيقيا أن اللجنة خاطبت العديد من الاتحادات الأوروبية وأن الرفض كان صادما للجنة وأعضائها.



سر توتر الحكم السويدى

ناجى جوينى مازال يلعب دور الوسيط لحكام القمة

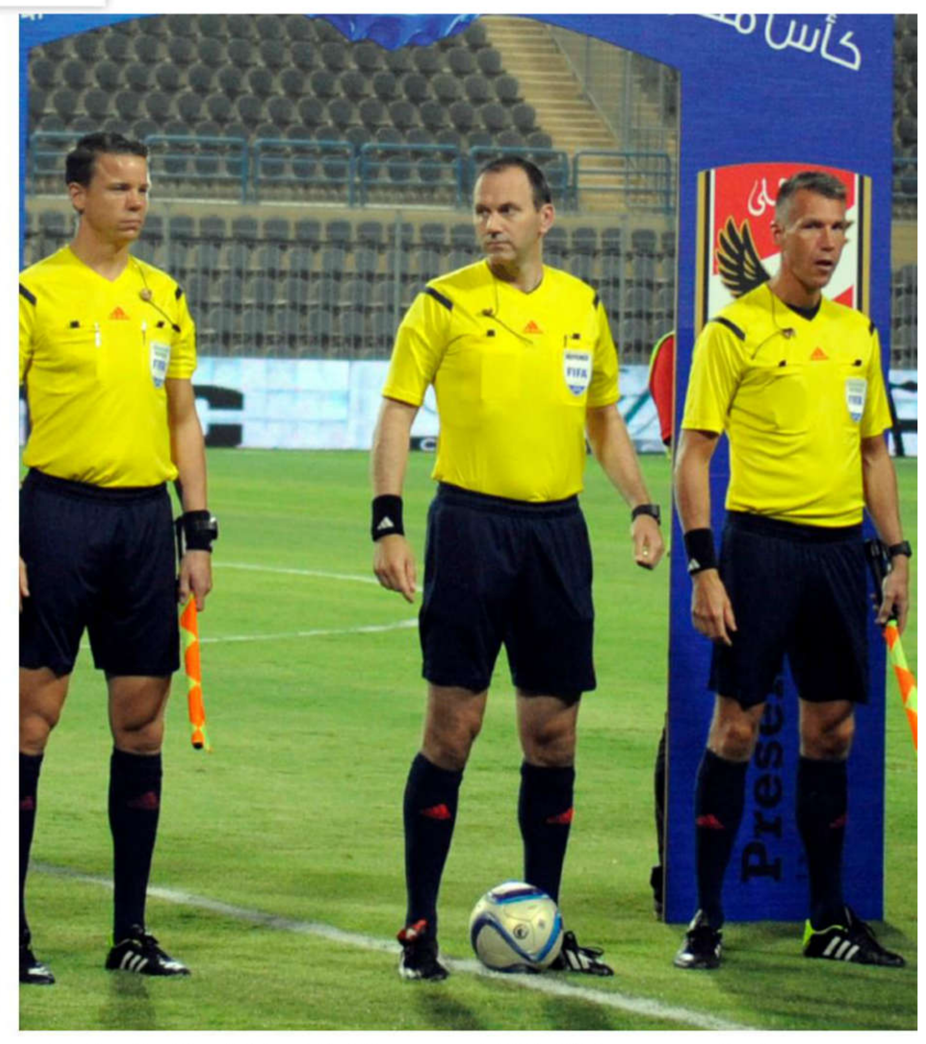
إريكسون أكد سعادته بالوجود فى مصر وإدارة القمة

خالد عبدالمنعم

كاذب من يقول إن حادث الواحات الذى راح ضحيته مجموعة من السياح المكسيكين كان سببا وراء رفض عدد كبير من الحكام الأجانب الحضور للقاهرة بسبب الخوف من الإرهاب فى مصر.

والحقيقة التى لا يجرؤ أحد فى لجنة الحكام على ذكرها أن اللجنة الرئيسية لم تعش أوقاتا عصيبة ولم يبذل فرد واحد منها أى مشقة للبحث عن حكام أجانب للقمة ولم تخاطب اللجنة أى اتحاد أوروبى واحد لاستقدام طاقم حكام دولى لمباراة قمة الكأس وأن العالمين ببواطن الأمور داخل اتحاد الكرة ولجنة الحكام يعرفون جيدا أن عصام عبدالفتاح فتح خطا ساخنا مع صديقه ناجى جوينى الذى كان على اتصال بالسويدى جوناس إريكسون الذى أدار فى الدورى القطرى فى الموسم الماضى خمسة لقاءات كاملة وتم الاتفاق معه على إدارة مباراة القمة لعلمه أنه غير مرتبط بمباريات فى هذا التوقيت خاصة أنه كان قد أدار آخر مباراة له فى الدورى السويدى يوم الخميس الماضى وكانت بين فريقى هالم ستادز وفلاكن برجز وانتهت بالتعادل وأشهر خلالها الحكم إريكسون ثلاث بطاقات صفراء ولذلك كان حضوره للقاهرة أمرا سهلا وميسورا والأهم من ذلك أن قصة خوف الحكام الأجانب من الإرهاب التى اختارتها اللجنة لإبراز دورها فى البحث عن حكم قصة كاذبة وغير منطقية وتسىء لسمعة مصر عالميا خاصة أن هناك العديد من الأفواج السياحية زارت القاهرة فى نفس الفترة ومنها أفواج من السويد والمكسيك والأهم من ذلك أن السويسرى ماسيمو بوساكا رئيس الحكام بالفيفا زار مصر يوم المباراة وسافر لشرم الشيخ لإلقاء محاضرات على الحكام فلماذا لم يعتذر نتيجة الخوف من الإرهاب.

ما ردده رئيس اللجنة فى الأيام الماضية عن مشقة البحث عن حكم أجنبى للقمة كان عبارة عن أسطوانة مشروخة وقديمة وسبق أن استخدمها من قبل رؤساء سابقون للجنة



وعلى رأسهم محمد حسام الذى كان أول من جعل ناجي جويني وسيطا في استقدام حكام أجانب لمباريات القمة وتواصل بعده عصام عبدالفتاح الذى اختار مسرحية قديمة وبالية أراد من خلالها العيش في دور البطولة لكنه لم يدرك أنه بهذه القصة أساء لسمعة وطنه لتحقيق بطولة زائفة.

الحكم السويدى جوناس إريكسون أدار مواجهة السوبر الأوروبى بين فريقى بايرن ميونخ وتشيلسي، والتى انتهت بفوز الفريق الألمانى بضربات الترجيح وهو من مواليد ١٩٧٤، واعتمده الاتحاد الدولى لكرة القدم حكمًا دوليًا فى عام ٢٠٠٢.

ويملك إريكسون سجلًا حافلًا وتحديدا في البطولات الأوروبية ويعد من الحكام البارزين في السنوات الأخيرة في أوروبا ويعتمد عليه الاتحاد الأوروبى في الكثير من المسابقات الأوروبية، كما سبق له إدارة أكثر من ٢٩٨ مباراة في الدورى السويدى، كما أنه سبق له إدارة مباراة ودية لمنتخب مصر مع شيلى وكانت تحت قيادة المدير الفنى السابق شوقى غريب.

وصل السويدى جوناس إلى القاهرة ليلة المباراة وكان في استقباله أفراد من لجنة الحكام قاموا بنقله إلى مقر إقامته بأحد فنادق مصر الجديدة الذى تم اختياره ليكون قريبا من استاد بتروسبورت ملعب المباراة وفور وصوله سأل عن مكان المباراة وموعدها وتناول طعام العشاء مع باقى أفراد الطاقم وخلد للنوم وفى صباح ليلة المباراة استيقظ في الثامنة صباحا وتناول الإفطار وقام بجولة في الفندق ثم صعد لغرفته وبعد تناوله الغداء سأل المرافق عن موعد الذهاب للمباراة وطلب الوصول إلى الملعب قبل المباراة بساعتين.

جوناس إريكسون بعد وصوله إلى الملعب كان هادئا ورفض الحوار مع أى شخص وحتى اللقاءات التليفزيونية كان رافضا لوجودها بشكل مبالغ فيه أثناء تجوله في الملعب وعندما تحدث معه البعض سواء من إداريى الفريقين أو من اللاعبين كان دائما يكتفى بالابتسامة.

الحكم السويدى توتر بشدة بعد معرفته بتأخر موعد المباراة بسبب دخول أعداد كبيرة من الجماهير وعندما أخبره مراقب الحكام الحكم الدولى السابق رضا البلتاجي بانتهاء الأزمة كان حريصا على التأكد من الأمر بنفسه من خلال إلقاء نظرة على المدرجات.

إريكسون فرض شخصيته على اللقاء من اللحظات الأولى خاصة أنه يتمتع بسمات الحكم الدولى الكبير سواء من خلال هيئته أو عدم إسرافه في الحديث مع اللاعبين وأدى مباراة جيدة وكان قريبا من المواقف داخل الملعب وخاصة عند حدود منطقة الجزاء وهو الأمر الذى مكنه من مشاهدة وقوع باسم مرسى داخل منطقة الجزاء مع نهاية الشوط الأول ولم يحتسب ضربة جزاء لمصلحته رغم أنه كان من المفروض منحه البطاقة الحمراء بداعى ادعاء الوقوع ونفس الأمر في الشوط الثانى لم يستجب لطلبات لاعبى الأهلى فى احتساب ضربة جزاء فى أكثر من موقف.

الحكم السويدى أخرج البطاقة الصفراء مرتين فقط وكانتا من نصيب لاعبى الزمالك الأولى لأحمد توفيق فى الدقيقة ٤٢ من الشوط الأول والثانى لباسم مرسى فى الدقيقة ٦٤ من الشوط الثانى ورغم أن هناك أكثر من موقف كان يستوجب العقوبة الإدارية إلا أن الحكم تغاضى عن الأمر ولم يخرج الكارت الأحمر، الأمر الذى ترك علامة استفهام خاصة أنه من المعروف عن هذا الحكم إخراجه الكروت بكثرة حيث رصدت الصحف السويدية إخراجه للكارت الأصفر ٤٠ مرة فى عشر مباريات فقط لكن يبدو أن إريكسون كان يعلم حساسية اللقاء وقوته لذلك اكتفى بإخراج الكارت الأصفر مرتين فقط.

طاقم الحكام السويدى بقيادة جوناس إريكسون كان متفهما لأقصى درجة خاصة في المواقف التى كان مشغولا فيها حكم اللقاء داخل الملعب مع اللاعبين كان المساعد الأول متدخلا وأنهى أكثر من موقف وظهر واضحا أن حديث أفراد الطاقم من خلال السماعات كانت له الكلمة العليا فى إدارة المباراة وجعل التفاهم بينهم في أفضل صورة وهو الأمر الذى ترك علامات استفهام حول إصرار مسئولى لجنة الحكام على عدم شراء السماعات ومنحها لحكامهم فى إدارة المباريات وهو الأمر الذى أدى إلى كوارث خلال الموسم الماضى وأفسد العديد من اللقاءات.

الوجود الأجنبى في المباراة من خلال السويدى جوناس إريكسون أكد أنه مازال من الصعب منح الحكم المصرى صك إدارتها ليس تقليلاً من شأنه ولكن لأن سلوكيات وثقافة اللاعبين والجماهير ومسئولى الأندية مازالت تحتاج إلى طرف ثالث بمنحهم الشعور بتحقيق العدالة داخل الملعب بعيدا عن هواجس الانتماء وروح التعصب.

إريكسون السويدى الذى أدار مباراة قمة الكأس أكد بعد المباراة أنه كان سعيدا لوجوده فى مصر لأول مرة وإدارة مباراة قوية ومهمة بين الأهلى والزمالك وأنه تمنى الحضور مرة أخرى لإدارة مباريات وأنه يعتز كثيرا بزيارة بلد له تاريخ طويل وحضارة فريدة.



الزمـــالك

بطل كأس مصر 2015

فى مباريات القمة لا تكون الأنظار موجهة للمهاجمين.. والأوراق الرابحة فقط.. وإنما لحارسى المرمى أيضًا لأن دورهما يكون مؤثرًا ومهمًا فى مثل هذه المواجهات.

الحارسان فى الميزان

جنش يتألق.. وإكرامى ضحية



جنش

سطوحى: جنش مكسب كبير

سمير محمد على: إكرامى ضحية المدافعين



صلاح رشاد

شريف إكرامي وجنش دخلا فى اختبار قوى فى نهائى الكأس.. اختبار من أجل بطولة غالية كان يحلم بها الفريقان ويبحثان عنها ويخططان للفوز بها.. وكانت الكلمة العليا لجنش الذى كان على مستوى المسئولية.. ورغم أنه لم يتعرض لهجمات خطيرة فإن أداءه طوال شوطى المباراة كان جيدًا.. وكان عنده حسن توقع ورؤية جيدة لمنطقة الجزاء فكان يخرج فى الوقت المناسب وجاءت كل الكرات العالية من نصيبه.. ومن الواضح أن الرهان على جنش فى الكأس كان فى محله فتمسك بالفرصة وعبر عن نفسه بشكل رائع.. منذ مباراة حرس الحدود التى كشفت النقاب عن قدراته وإمكاناته.. وساعدته على أن يكسب ثقة الجهاز الفنى الذى منحه الفرصة فى مباراتى الاتحاد وسموحة وكان رجل الزمالك فى المباراتين بعد أن تم الاحتكام إلى الركلات الترجيحية خلالهما.. وبهذه المعنويات العالية خاض لقاء القمة أمام الأهلى فحافظ على شباكه نظيفة.

الوضع كان مختلفًا نسبيًا مع شريف إكرامى الذى يمتلك خبرات كبيرة لكن الأخطاء الدفاعية الكارثية وضعته فى موقف لا يحسد عليه، وأصابته بحالة من التوتر وعدم الاتزان وانعكس ذلك على مستواه بالسلب، خاصة بعد الهدف الأول الذى دخل مرماه نتيجة خطأ فادح من حسين السيد.. لكنه يتحمل جزءًا كبيرًا من المسئولية عن الهدف الثانى عندما خرج فى توقيت غير مناسب لينقذ كرة كانت مشتركة بين سعد سمير ومهاجم الزمالك القناص باسم مرسى الذى نجح فى خداع الاثنين معًا وأحرز هدفه الثاني.. واستطاع شريف إكرامى أن يستعيد بعضا من توازنه فى الشوط الثانى وأنقذ أكثر من تسديدة قوية خاصة تسديدة باسم الذى كان يبحث عن «الهاتريك» ليدخل تاريخ لقاءات القمة من أوسع الأبواب.. لكن إكرامى تعامل مع الكرة بشكل جيد وحولها إلى ضربة ركنية.

يعتبر سطوحى حارس مرمى المنصورة والمنتخب الأسبق أن جنش كان من الأوراق



الرابحة في الزمالك لأن تقديره للمواقف كان رائعًا.. وثقته بنفسه كانت عالية وانعكس ذلك بالإيجاب على أدائه طوال شوطى المباراة، مشيرًا إلى أن الزمالك لم يفز بكأس مصر فقط وإنما بحارس واعد سيكون إضافة لحراسة المرمى بالنادى بجوار الشناوى وأبوجبل.

ويعترف سطوحى بأن الهدف المبكر الذى أحرزه الزمالك رفع من معنويات جنش وجعله أكثر ثباتًا خاصة فى ظل وجود دفاع صلد وقوى يجيد التعامل مع كل المواقف مما سهل من مهمة حارس الزمالك فى الحفاظ على شباكه نظيفة.

ويرى حارس المنصورة الأسبق أنه لم يكن هناك تنسيق أو ترابط بين دفاع الأهلى وحارس مرماه شريف إكرامى وظهر ذلك بوضوح فى الهدف الثانى الذى جاء نتيجة خطأ مشترك بين سعد سمير وإكرامي، مشيرًا إلى أن الأخير تحرك للكرة ببطء مما ساعد باسم مرسي على أن يتدخل و«يغمز» الكرة التى تهادت داخل الشباك.

ويوضح سطوحى أن مسئولية سعد سمير أكبر فى هذا الهدف لأنه كان يجب عليه أن يتعامل مع الكرة من البداية بحسم وأن يسعى لتشتيتها لا أن ينتظر قدوم إكرامى نافيًا عن حارس الأهلى مسئولية الهدف الأول الذى جاء نتيجة خطأ ساذج وفادح من حسين السيد الذى مهد الطريق أمام باسم مرسى ليحرز هدفًا رائعًا.

ويشير إلى أن أداء إكرامى تحسن فى الشوط الثانى لكن بعد فوات الأوان لأن الزمالك كان قد حسم أمره وأحكم غلق منطقة مرماه وحافظ على الهدفين اللذين حسم بهما اللقاء والبطولة.. مشددًا على أن إكرامى كان مطالبًا بأن يحرك المدافعين ويوجههم حتى لا يرتكبوا أخطاء يدفع الفريق ثمنها غاليًا.. لكنه لم يستطع القيام بهذا الدور كما يجب فكانت المحصلة الهزيمة التى جعلت حلم استعادة الكأس يتبخر.

ويشيد سمير محمد على مدرب حراس المرمى بناشئى الزمالك بالمستوى الذى ظهر به جنش معتبرًا أنه من أهم مكاسب الفريق فى بطولة الكأس.

ويقول إنه تمتع بالثبات الانفعالى والثقة بالنفس طوال شوطى المباراة مما سهل من مهمته فى الحفاظ على شباكه نظيفة.

ويرى سمير محمد على أن حارس الأهلى شريف إكرامى يتحمل جزءًا كبيرًا من مسئولية الهدف الثانى الذى دخل مرماه خاصة أنه تباطأ إلى حد ما فى الخروج فأدرك الكرة باسم مرسى ووضعها فى الشباك معتبرًا أن مسئولية هذا الهدف لا تقع على عاتق شريف إكرامى وحده وإنما سعد سمير قلب الدفاع أيضا لأنه لم يتعامل مع الكرة بشكل جيد وبدا مترددًا مما أتاح الفرصة لباسم مرسى للتدخل وقلب الموازين.

ويبرئ سمير محمد على ساحة إكرامى من الهدف الأول معتبرًا أن المسئولية الحقيقية تقع على عاتق حسين السيد، مشيرًا إلى أن أداء إكرامى كان جيدًا فى الشوط الثانى وأنقذ أكثر من كرة خطيرة لأنه حارس كبير يمتلك الخبرة لكن الخلل الدفاعى فى الشوط الأول حرمه من أن يقف على أرض صلبة.. على النقيض من جنش فى هذه الجزئية حيث سهل من مهمته نسبيًا وجود دفاع قوى وصلب.

إكرامى



كواليس اللحظات الأخيرة في المعسكر الأحمر

شهدت كواليس اللحظات الأخيرة داخل معسكر الأهلى قبل ساعات قليلة من نهائى الكأس فى فندق «فيرمونت» بمصر الجديدة، أسرارًا وتفاصيل كان لها دور فى نتيجة المباراة.

> موسيقى أنطوى ومكالمة طاهر وزيارة غالى
>
> الشيخ لم يصدق دخول قائمة الفريق

أحمد محمود

كانت أولى همسات اللاعبين داخل معسكر الإقامة حول انضمام أحمد الشيخ ومحمد حمدى زكي لقائمة الفريق المرشحة لخوض اللقاء رغم أن كل التوقعات كانت تصب فى مصلحة رامي ربيعة فى دخول القائمة، لكن يبدو أن عدم قيده قبل القمة كان سببا فى غيابه عن اللقاء رغم أن مبروك كان يفكر جديًا فى أن يكون ربيعة أحد العناصر الأساسية فى اللقاء سواء للعب فى وسط الملعب بدلا من حسام غالى الغائب للإصابة أو كمدافع ثالث مثلما لعب الأهلى فى لقاء الزمالك السابق فى نهاية الدورى.

ونقل بعض اللاعبين أن أحمد الشيخ نفسه لم يكن مصدقا أنه دخل قائمة النهائى، والأمر نفسه بالنسبة لزكى وكان الشيخ قد أعلن أمام زملائه قبل ساعات من المباراة أنه يتمنى المشاركة ولو لدقائق.

وكانت هناك مشاورات بين فتحى مبروك وجهازه المعاون امتدت عدة ساعات بسبب فكرة اللعب برأسى حربة هما عمرو جمال وجون أنطوى لمفاجأة الزمالك، وظل الاختلاف قائمًا بين الجهاز على هذه الفكرة حتى قبل ساعات من القمة وعبر كل عضو فى الجهاز الفنى عن وجهة نظره بوضوح فى إيجابية وسلبية اللعب برأسى حربة وفضلت الأغلبية اللعب بمهاجم وحيد، وخلفه ثلاثة لاعبين يمنحون الفريق مرونة وحيوية فى تلك المنطقة المهمة من الملعب.

وكان فتحى مبروك فى توتر قبل ساعات من اللقاء يفكر ويفكر خاصة أن فوزه باللقب يدعم مستقبله فى الأهلى ويؤكد أن استمراره مع الفريق لموسم جديد لم يكن لمجرد الضغوط من بعض المحيطين بمحمود طاهر رئيس النادى ومن ثم كان مشغولا لأقصى درجة خلال وجوده فى فندق إقامة البعثة.

وحرص حسام غالى الغائب بسبب الإصابة على زيارة زملائه فى الفندق للاطمئنان عليهم والحديث معهم عن أهمية اللقب قبل خوض قبل نهائى الكونفيدرالية أمام أورلاندو الجنوب أفريقى وأن ذلك سيكون حافزًا كبيرًا من أجل السعى للاحتفاظ بهذا اللقب الذى أحرزه الفريق العام الماضى.

واستغل شريف إكرامى غياب غالى وأقام مع السعيد فى غرفته التى كانت دوما تجمع غالى والسعيد فى معسكرات الفريق قبل المباريات، كما حرص محمود طاهر رئيس الناى على الاتصال من لندن للاطمئنان على الفريق من خلال علاء عبدالصادق ونقل له تحياته للاعبين وطالبهم ببذل كل جهد من أجل الفوز بالبطولة مع وعد بمكافآت كبيرة فى حالة الفوز.

وكان عبدالصادق أيضا قد حرص على الاجتماع باللاعبين من أجل تحفيزهم وطالبهم بالفوز وإحراز اللقب وقدم وعودًا بمكافآت كبيرة فى حالة الفوز.

وحرص فتحى مبروك المدير الفنى على عقد بعض الجلسات الخاصة مع لاعبى الفريق كان منهم رمضان صبحى الذى تحدث معه عن أهمية دوره فى اللقاء وطالبه بضبط النفس والابتعاد عن الأنانية والاستعراض واللعب لصالح الفريق والسعى نحو التهديف أو مساعدة زملائه فى الفوز بعيدًا عن اللعب لنفسه، ومنحه مبروك تعليمات خاصة، بينما طالب أحمد فتحى فى جلسة خاصة أيضا بفرض رقابة على محمود كهربا مهاجم الزمالك وحذر تحديدا من الثلاثى كهربا وحمودى وأيمن حفنى بالإضافة إلى حديثه مع محمد نجيب وسعد سمير عن خطورة باسم مرسى وضرورة إغلاق المساحات أمامه ومحاولة إبعاده عن منطقة المناورات داخل الصندوق بسبب خطورته.

أما جون أنطوى فقد كان طوال الوقت يستمع لبعض الموسيقى لكنه فى حالة شديدة من التركيز وحرص على ماهر مدرب الفريق على الحديث معه ومنحه عدة نصائح و«كورسات» مهمة لخلخلة دفاعات الزمالك وتأكيد أهمية هز شباك الزمالك وقيادة الفريق للفوز باللقب.



..والســاعـــات الأخـــيرة للزمـــالك

فيريرا أجل جلسة مرتضى.. والمـــوبايلات ممنـــوعة

الاستعدادات لمباراة القمة داخل نادى الزمالك كانت مختلفة هذه المرة.. التركيز موجود.. والسرية أيضا.. الوعود لا حدود لها.. الجميع مصمم على إنهاء العقدة وختام الموسم فى أفضل صورة بإضافة الكأس للقب الدورى.

معسكر الزمالك كان سريًا للغاية وتم لدرجة أن إسماعيل يوسف مدير الكرة شدد على إغلاق تراك الملعب الرئيسى أمام أعضاء النادى حتى بعد انتهاء التدريب الأخير وحتى مغادرة اللاعبين تمامًا لمقر النادى، فيما عقد معهم مرتضى منصور جلسة وعدهم خلالها بصرف مكافآت خاصة لهم من جيبه الخاص بجانب مضاعفة مكافآت الفوز بالكأس.

وأعلن فيريرا قائمة لاعبيه عقب نهاية المران وجلس مع أحمد الشناوى قبل إعلان القائمة وأخبره أن اسمه لن يكون موجودًا فى المباراة وأن جنش هو من سيكمل البطولة.

وحاول مرتضى منصور عقد جلسة مع فيريرا ليلة المباراة خاصة بعدما وصل إليه أن بعض الانتقادات التى وجهها لفيريرا وصلته وحاول رئيس الزمالك تهدئة الأجواء لمنح المدير الفنى الهدوء والثقة قبل المباراة إلا أن فيريرا أخبر إسماعيل يوسف بأنه يرغب فى تأجيل الجلسة لما بعد مباراة القمة.

المعسكر هذه المرة كان مختلفا عن باقى المعسكرات حيث تم سحب الهواتف من اللاعبين وكانت تعليمات إسماعيل يوسف مشددة بالبعد عن أى مؤثرات خارجية تشتت تركيز اللاعبين، فيما بدأت الجلسات المنفردة بين الجهاز الفنى وعدد من اللاعبين مثل باسم مرسى وأحمد توفيق فيما تكفل أيمن طاهر بتجهيز جنش نفسيًا للمباراة.

اللاعبون أقاموا مقرأة للقرآن داخل الفندق ليلة المباراة بعدما كثر الحديث عن السحر وتأثرهم به فى المباريات الماضية، فيما كانت المزحة الوحيدة لهم هى السخرية من الصورة المفبركة لحازم إمام قائد الفريق وادعاء وجوده لدى أحد الدجالين حيث بدأ البعض يستفسر منه عن السماعات التى كان يضعها على أذنيه أثناء فك العمل أو الملابس التى يرتديها.

الثلاثى حازم إمام وأحمد دويدار وعمر جابر كان لهم دور خاص فى عقد جلسات مع اللاعبين لتحفيزهم للمباراة فيما جاءت الأنباء السارة عقب الاجتماع الفنى بارتداء الزمالك الزى الاحتياطى بالكامل، حيث أكد اللاعبون أن هذا الزى مصدر تفاؤل لهم كما حدث فى مباراتى الفتح الرباطى المغربى والصفاقسى وكانتا من أفضل المباريات التى خاضها الزمالك.

صباح يوم المباراة قام فيريرا بعقد محاضره فنية للاعبين شرح خلالها خطة اللقاء وأعلن التشكيل الذى لم يكن مفاجأة للاعبين حيث كان أحمد توفيق يعلم بالمشاركة كظهير أيمن بعدما أخبره المدرب بذلك فى التدريب الأخير، فيما كان أيمن حفنى يعلم أنه يتم تجهيزه للمشاركة وباقى المراكز كانت مشاركتها طبيعية.

الزمالك استفاد من أخطاء برج العرب حيث ذهب للملعب هذه المرة مبكرًا ووصلت حافلة الفريق إلى بتروسبورت فى الخامسة والنصف وقبل وصول حافلة الأهلى بنصف ساعة كاملة ليعقد فيريرا معهم جلسة سريعة قبل بدء عمليات الإحماء.

الزمـــالك

بطل كأس مصر 2015

برغم فوز الزمالك على الأهلى 2/صفر وتتويجه بكأس مصر، فإن الأخير كان الأكثر استحواذًا وكانت أرقامه «السلبية» أفضل، ولولا توفيق باسم مرسى مهاجم الزمالك وإحرازه هدفين لكان الأهلى هو ملك أرقام هذه المباراة.



جنش تفوق على إكرامى.. وكهربا «الزعيم»

مصطفى فتحى أعاد التوازن للزمالك.. وهجمات الأحمر «فشنك»

عبدالمنعم فهمى

بالأرقام:

الأهلى أفضل «سلبيًا».. وباسم «الملك»



باسم مرسى يتخطى أحمد فتحى ومؤمن زكريا ينتظر

تفوق الزمالك فى الاستحواذ خلال ٣٠ دقيقة من الشوط الأول، وهى التى شهدت إحراز الهدفين، وكان لاعبوه الأقدر على التصرف بالكرة، والتحرك بدونها، وظهر أيمن حفنى ومحمود كهربا أكثر اللاعبين تمريرًا للكرة بواقع ٢٥ للأول و٢٣ للثانى، ما بين طولية، وأمامية، وصناعة ألعاب، لكن كهربا كان الأفضل هجوميًا بعد أن قاد نحو ٥ هجمات خطيرة من الناحية اليسرى، وتوغل نحو مرمى شريف إكرامى، وحصل على ركنيتين فى حين ركز أيمن حفنى على صناعة الألعاب من منتصف الملعب.

وجاء معروف يوسف كثالث اللاعبين امتلاكًا للكرة حيث مرر ٢٠ تمريرة واخترق، وحاول التسديد مرتين فى أجساد لاعبى الأهلى.

أما أحمد توفيق، وعمر جابر فركزا على دعم النواحى الدفاعية والهجومية دون انفعال أو تشتيت للكرات، فكان هدفهما بناء الهجمات، وأضاع عمر جابر هدفا لا يضيع قبل نهاية الشوط الأول.

أخطاء الشوط الأول كانت أكثر ضد الأهلى، حيث احتسب الحكم السويدى ضده ١١ خطأ مقابل ٨ للزمالك، وهو ما يفسر الفارق البدنى والفنى بين لاعبى الفريقين، حيث بدا لاعبو الزمالك الأكثر ثقة، فى حين لجأ الأهلى لارتكاب المخالفات لمجاراة لاعبى الزمالك.

لاعبو الأهلى فى الشوط الأول كانوا تائهين فى الـ٣٠ دقيقة الأولى، ولم تكن لهم أى خطورة باستثناء الهجمة الخطيرة التى انتهت عند رمضان صبحى الذى سدد فى أجساد لاعبى الزمالك، وهى أخطر هجمات الأهلى، وسدد أيضا مؤمن زكريا خارج القائم الأيمن لمحمود جنش وكانت كل هجمات الأهلى تنتهى سواء بتسديدات فى أجساد لاعبى الزمالك أو خارج المرميين ومنها كرة عمرو جمال التى خرجت إلى ركنية وكانت قريبة من المرمى.

ملخص الشوط الأول هو ٣ هجمات صريحة على مرمى إكرامى، أحرز منها الزمالك هدفين، من أخطاء ساذجة لمدافعى الأهلى، فى حين كان للاعبى الأهلى ٣ هجمات مباشرة فشلوا من خلالها فى التسجيل، لينتهى الشوط الأول سلبيًا للاعبى الأهلى الذين قدموا خلاله أسوأ عروضهم، فلم تكن هناك تمريرة خطيرة، وكانت كرات حسين السيد من الناحية اليمني، وأحمد فتحى وباسم على من اليسرى طائشة، وتاه لاعبو الوسط مؤمن زكريا وعبدالله السعيد، ورمضان صبحى، فاكتفى الأول بتسديدة مرت فوق العارضة، والثانى بتمريرة بينية أضاعها أحمد فتحى، والأخير اكتفى باللعب خارج الصندوق، ومحاولة التمرير أو المراوغة، وسجل خطورة مرة وحيدة فى الكرة التى انقض عليها جنش وزملاؤه، وظهر عمرو جمال فى «الكادر» بتسديدة مرت بجوار القائم إلى ركنية.

تعرض شريف إكرامى للاختبار خلال هذا الشوط ٥ مرات نجح فى ٣ وفشل فى التصدى لكرتى باسم مرسى، ومرت كرة عمر جابر فوق المرمى، وتعامل بثبات مع تسديدات ومحاولات كهربا، فى حين كان جنش معتمدًا على زملائه فى الدفاع، وكان خروجه سليمًا لالتقاط الكرات العرضية، وأهمها التعامل «بالبوكس» مع كرة أحمد فتحى العرضية.

فى الشوط الثانى انقلب الحال تمامًا، وظهر لاعبو الأهلى الأكثر استحواذا بنسبة ٥٥ إلى ٤٥ واعتمد الزمالك على الهجمات المرتدة التى قادها مصطفى فتحى الذى اخترق ٤ مرات، لكنه اعتمد على نفسه فى ٣ منها، وتعامل معه دفاع الأهلى، فى حين مرر واحدة لباسم مرسى سددها وأخرجها إكرامى بصعوبة إلى ركنية، وكان مصطفى فتحى هو صاحب هجمات الزمالك منذ الدقيقة ٦٠ عندما شارك بدلاً من أيمن حفنى.

فى هذا الشوط انحصر أداء الأهلى فى محاولات الاختراق عن طريق رمضان صبحى وعبدالله السعيد، وتمريرات حسام عاشور الذى كان أكثر لاعبى فريقه لمسًا للكرة بنحو ٣٠ تمريرة ما بين جانبية وأمامية وجاء محمد حمدى زكى ثانيًا، حيث كان الأكثر إيجابية على المرمى، وتصدت العارضة لتسديدته فى الدقيقة ٧٢.

سدد لاعبو الأهلى ٨ مرات على مرمى الزمالك، خلال هذا الشوط، وكانت أقرب الهجمات من خلال محمد حمدى زكى ورمضان صبحى الذى فوجئ بخروج جنش بذكاء، ولم يسدد الزمالك إلا عن طريق باسم مرسى من كرة مصطفى فتحى، وأحمد حسن مكى من ضربة حرة مباشرة وكان فتحى أكثر تسديدًا فى المباراة بثلاث تسديدات لم تشكل خطورة على المرمى.

لمس لاعبو الأهلى الكرة كثيرًا خلال الشوط الثانى لكن دون خطورة، وكان أكثرهم تسلمًا لها هو حسام عاشور، ثم رمضان صبحي، وظهر محمد حمدى زكى ثالثا، وأخيرًا جون أنطوى فى حين حاول عماد متعب أن يكون له دور دون جدوى، وحاول حسين السيد تصحيح خطأ الهدف الأول لكنه فشل فى اختراق الجانب الأيمن للزمالك.

اكتفى لاعبو الزمالك خلال هذا الشوط بالسيطرة على الكرة كلما أمكن، تاركين هذه المهمة لمصطفى فتحى فجاء أفضل لاعبى الزمالك، وقل مجهود كهربا الذى غزا نحو مرمى شريف إكرامى مرتين فقط، وسدد معروف يوسف مرة وحيدة، وكان طارق حامد متميزا فى التسليم والتسلم، ومعه أحمد توفيق، وكان محمد كوفى وعلى جبر متألقين فى التصدى لهجمات الأهلى حيث أنقذا نحو ٥ تسديدات على مدار المباراة أهمها من رمضان صبحى، فى حين فشل محمد نجيب وسعد سمير فى التصدى لكل محاولات الزمالك خلال شوطى المباراة ولم تكن لهما أى مبادرات هجومية نهائيا.

وتعادل الفريقان فى ارتكاب الأخطاء بواقع ١٠ لكل منهما فى هذا الشوط، وكانت أكثر الألعاب خطورة ما تعرض له حسام عاشور من دفع طارق حامد وكوفى لمتعب وقد سالت دماء الأخير فى أرض الملعب.



مرتضى منصور:

هـــــذا زمـــن الزمــــالك

هنأ مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك .. لاعبيه والجهاز الفنى بالفوز على الأهلى والتتويج بكأس مصر وأكد أن لاعبيه فازوا بمجهودهم وبدون الاستعانة بأى عوامل مساعدة.

وسخر رئيس نادى الزمالك من الأنباء التى ترددت عن ذهابه لساحر ليلة المباراة مع حازم إمام قائد الفريق، مؤكدًا أن أحمد سعيد المذيع بقناة سى آر تى والذى نشر الخبر اتصل به وقدم اعتذاره، مؤكدًا أنه جاءته معلومة خاطئة وكان يجب عليه أن يتصل برئيس الزمالك للتأكد منه وهو خطأ مهنى اعتذر عنه.

وهاجم رئيس الزمالك علاء عبدالصادق مدير الكرة بالأهلى ومجلس إدارة النادى الأحمر مؤكدًا أنهم أقل من مستوى ناديهم الكبير ولا يليق بنادى بحجم الأهلى أن يحجم عن تسلم ميداليات البطولة فى وجود مندوب رئيس الجمهورية، وما قام به علاء عبدالصادق يدل على أنه أراد القيام بأى شىء يفسد به احتفالات الأبيض بالكأس لكنه لم يتمكن من تنفيذ خطته.

وقال رئيس نادى الزمالك إنه كون فريقا قادرا على حصد جميع البطولات المحلية والقارية وتعاقد مع مجموعة مميزة من اللاعبين ووفر لهم الاستقرار المالى والنفسى للفوز بالبطولات.

وأشار مرتضى إلى أن ناديه كسر العقدة الحمراء وسيفوز على الأهلى فى جميع المباريات المقبلة وأولها فى السوبر والكونفيدرالية الأفريقية، ووعد جماهير ناديه بكسر الغرور الأحمر وعودة ناديهم للريادة محليًا وقاريًا.

وأكد أن لاعبى الأهلى محترمون ولديه علاقات صداقة بأغلبهم وعلى رأسهم حسام غالى قائد الفريق الذى يزوره فى بيته باستمرار ويرتبط بعلاقات صداقة مع أبنائه ويتمتع بشخصية محترمة ويدافع عن ناديه بإخلاص دون المساس بالآخرين.

واختتم منصور حديثه بالتأكيد على أن لاعبى الزمالك والأهلى واجهوا بعضهم بعضا «راجل لراجل»، وأن لاعبيه تفوقوا فى جميع أرجاء الملعب واستحقوا الفوز عن جدارة.



جنــش:

ربنا كرمنى عشان أنا غلبان

قال محمود جنش حارس مرمى نادى الزمالك إن فرحته لا توصف بعد تتويج فريقه بكأس مصر ومشاركته أساسيًا فى مباريات البطولة ومحافظته على نظافة شباكه أمام الأهلى.

وأكد جنش أن أحمد الشناوى كان أكثر من يشجعه على الظهور بمستوى جيد فى المباريات ويهنئه بعد التألق فى كل مباراة، مشيرا إلى أن الروح بين حراس الزمالك جيدة للغاية وهى سبب الفوز كما وجه الشكر لمدربه أيمن طاهر.

وقال جنش إن طموحه مع الفريق زاد بعد التألق فى مباريات الكأس فهو يحلم بالمشاركة أساسيًا فى المباريات المقبلة، كما يحلم بالانضمام للمنتخب الوطنى.

وأشار حارس الزمالك إلى أن ربنا أكرمه لأنه لم يفتعل أى أزمة طوال السنوات التى قضاها فى الزمالك وكان ملتزمًا دائمًا وحريصًا على أداء التدريبات بكل قوة.



إبراهيم صلاح:

نجوم الزمالك الأفضل فى مصر وأفريقيا

أكد إبراهيم صلاح لاعب الزمالك أن فريقه مستمر فى مسيرته لحصد الألقاب ولن يوقفه أحد فى المرحلة المقبلة، مؤكدًا أن زملاءه أغلقوا صفحة الكأس ويستعدون حاليًا لمواجهة النجم الساحلى فى نصف نهائى البطولة الكونفيدرالية الأفريقية.

وأشار إبراهيم صلاح إلى أنه كان يتمنى الوجود فى المباراة لكن الإصابة حرمته وما طمأنه هو وجود طارق حامد الذى يعد أحد أفضل لاعبى خط الوسط فى مصر ووجوده يكسب الزمالك الثقة والقدرة على امتلاك وسط الملعب.

وقدم ثانى كباتن الزمالك الشكر لزملائه على الأداء الذى قدموه فى المباراة وقال إن هؤلاء اللاعبين أثبتوا أنهم رجالة ويظهرون فى المواقف الصعبة وأنهم الأفضل فى مصر حاليًا وفى أفريقيا بأكملها.

وعن المباراة أكد إبراهيم صلاح أن الزمالك كان لديه الثقة فى الفوز على عكس ما كان يقال عن وجود عقدة أو علو كعب الأهلى على الزمالك وكلها أمور لم يلتفت لها نجوم الزمالك على الإطلاق لثقتهم فى إمكاناتهم.

ووعد إبراهيم صلاح الجماهير باستمرار الانتصارات، مؤكدًا أن الفوز بالدورى والكأس يضع على اللاعبين مسئولية إضافية فلم يعد هناك مجال للخسارة بعدما ارتفع سقف طموح الجماهير.



توفيق: «طلبة جديد» فى الزمالك

يجيد جوسفالدو فيريرا المدير الفنى للزمالك فى توظيف لاعبى الزمالك فى مراكز جديدة وهو ما فعله مع حمادة طلبة الذى أصبح الظهير الأيسر الأساسى للزمالك رغم تعاقد النادى مع محمد عادل جمعة وشريف علاء لشغل هذا المركز.

إجادة أحمد توفيق فى مركز الظهير الأيمن وظهوره بمستوى رائع فى المباراة جعل الجميع يطلقون عليه أحدث اكتشافات بعدما غير مركزه من وسط الملعب للظهير الأيمن وأصبح اللاعب يهدد إشراك حازم إمام وعمر جابر رغم أنهما ضمن كباتن النادى وأقدم اللاعبين فيه.

الجهاز الفنى بأكمله أثنى على أداء توفيق حيث اعتبره فيريرا أحد أهم أسباب الفوز، حيث حظى اللاعب بإشادة إسماعيل يوسف مدير الكرة عقب انتهاء اللقاء.

توفيق من اللاعبين القلائل المحبوبين من جميع عناصر الفريق بلا استثناء حيث يوصف دائمًا بالجدية والرجولة فى الملعب وتنفيذ تعليمات الجهاز أيًا كان مركزه.. وقال توفيق إن لاعبى الزمالك تعاهدوا على تحقيق الفوز على الأهلى وحصد الكأس مع الدورى من أجل إسعاد جماهير الفانلة البيضاء.

أحمد توفيق تفوق
على حسين السيد



الزمـــالك

بطل كأس مصر 2015

صور يا.. تاريخ

عقب إطلاق الحكم السويدى صافرته معلنا نهاية المباراة كانت فرحة الزمالك مضاعفه الفوز على الأهلى والاحتفاظ بلقب الكأس.. ولذلك كان الاحتفال استثنائيًا بين اللاعبين ومجلس الإدارة.

الجميع اندفع إلى داخل الملعب فور انتهاء المباراة.. الجميع يحتضن بعضه بعضا.. دويدار يحمل على جبر.. أحمد الشناوى يهنئ جنش.. عبدالخالق يحتفل بأول ألقابه.. فيريرا يبتسم أخيرًا بالفانلة البيضاء.. ورقصة أفريقية بين يوسف ومحمد كوفى.. مرتضى منصور يتلقى التهانى من الجميع.. حازم إمام يستعد لحمل اللقب ولم ينسوا قراءة الفاتحة كما هى عادتهم عقب نهاية أى مباراة منذ بداية الموسم.

الجماهير احتفلت على طريقتها الخاصة فى المدرجات بالطبل والأغانى والهتاف لأبطال الدورى والكأس.. فيما نجح البعض الآخر فى التسلل داخل الملعب لالتقاط الصور السيلفى مع الأبطال.

الاحتفال كان مميزا، والاستاد تم إعداده بشكل جيد لاستقبال مراسم التتويج التى تمت عقب عزف السلام الوطنى وبعدها احتفل الزمالك برفع الكأس وتنصيبه بطلا لمصر بعدما أضاف الكأس للقب الدورى.. فمن حقه أن يفرح وتسعد جماهيره.




لاعبو الزمالك يحتفلون بكأس مصر



الفرحة على وجوه لاعبى الزمالك







كبير الياوران ووزير الشباب والرياضة رئيس نادى الزمالك يسلمون كأس مصر لحازم إمام





الزمـــالك

بطل كأس مصر 2015

فيريرا يستعرض عضلاته أمام اسماعيل يوسف وجهازه الفنى







مرتضى منصور محمولا على الأعناق

أيادى لاعبى الزمالك تتسابق لرفع كأس مصر







الغضب على وجوه لاعبى الأهلى بعد المباراة

الأزرق كسر حاجز خوف الزمالك.. ضربة جزاء كانت كفيلة بتغيير مجرى اللقاء..
الإخفاق بداية لتألق مواسم مقبلة.. أخطاء ساذجة كانت وراء أحزان البيت الأحمر:

أحزان القلعة الحمراء!

تلك الكلمات كانت لسان حال أعضاء الأهلى الذين توافدوا على النادى لمتابعة مباراة الأهلى والزمالك فى نهائى كأس مصر التى استعدت لها إدارة النادى كالعادة بشكل جيد جدا.. وبدا واضحا تهيؤ الجميع للفرحة كما اعتاد الأعضاء والجمهور الأهلاوى أن يسعد بهزيمة الزمالك على مدار عدة سنوات ماضية.. لكن لم تأت المباراة بما يحب ويشتهى الأعضاء من لقاءات مباريات القمة!

مشهد الأعضاء الذين جلسوا أمام شاشة السينما الكبرى لمتابعة اللقاء انفعالات وآهات.. تنهدات وصرخات تملأ وتهز جدران القلعة الحمراء وكأنهم يشاهدون المباراة من ملعب بتروسبورت.. رغم أنهم يجلسون فى أماكن متعددة داخل البيت الأحمر يتابعون اللقاء من أمام شاشة السينما الكبرى التى تعد خصيصا للمباريات والأماكن كثيرة أخرى فى كل أنحاء النادى يلتف فيها الأعضاء حول التليفزيون لمتابعة المباراة بنفس الانفعالات والآهات.

والأهرام الرياضى دائما موجودة بين أعضاء الأهلى تعيش معهم نبض وإحساس المباراة لحظة بلحظة ننقل اللقاء على لسان الأعضاء فى الكلمات التالية:

ـ البداية من عند سعيد محمود الذى يرى أن فريق الأهلى لم يكن على المستوى المطلوب.. غاب عن المباراة فى شوطها الأول خاصة خط الوسط.. والذى ظهر مدى تأثره بغياب حسام غالى عن المباراة.

ـ فى حين يرى باسم سعيد أن الثقة المفرطة كانت وراء ضياع المباراة بسهولة.. الزمالك لم يفز لأنه الأفضل والأقوى لكنه فاز بأقدام حسين السيد وباسم على.. ورغم الحزن الذى يكسو وجوهنا فإننا نعتبر تلك الخسارة بمثابة إنذار لتصحيح الأخطاء خلال الفترة المقبلة لأجل الاحتفاظ باللقب الأفريقى للكونفيدرالية.

ـ أما رانيا أبوالعينين فتؤكد أنه علينا أولا تهنئة الزمالك بالفوز للتخفيف من حدة التعصب والتراشق بالألفاظ بين جماهير نادى القمة عبر شبكات التواصل الاجتماعى الفيسبوك وتويتر.. وتواصل رانيا كلامها قائلة: الزمالك لأول مرة منذ زمن يستعد نفسيا بشكل جيد للقاء الأهلى.. ووضح هذا منذ اللحظة الأولى لظهور الفريق وهو يرتدى الزى الأزرق وذلك لكسر حاجز الخوف من اللعب باللون الأبيض الذى منى به بهزائم متتالية من الأهلى على مدار سنوات عديدة.

ـ ويتفق أحمد سامى مع رانيا فى أن الزمالك حاول كسر حاجز الخوف من الهزيمة بارتداء الزى الأزرق!! واستغل الزمالك أخطاء «عبيطة» فى دفاع الأهلى كانت وراء إحراز الأهداف وأعتقد أنها أخطاء من الصعب تكرارها مرة أخرى.

ـ ويرى عمر زين الدين أن الأهلى اتخطف فى الشوط الأول.. ولم يستطع التعويض ربما لتأخر فتحى مبروك فى التغييرات.. وأهمها متعب الذى تأخر نزوله كثيرا للملعب..

ـ أما الصغير لؤى حمدى والذى أصابته حالة من الحزن الشديد لخسارة الأهلى.. فقال الحكم مش عجبنى.. هناك ضربة جزاء صحيحة لم يحتسبها.. وفاولات على خط الـ١٨ لم يحتسبها.. وضربة الجزاء كفيلة بتغيير النتيجة.. وعموما إحنا بنعمل فريق جديد وإن شاء الله هانكسب كل البطولات سنين كتير.

ـ بينما تبتسم شقيقته لوجين حمدى وهى تقول: واضح إن الزمالك «فك العمل والسحر» اللى كان بيخليه يخسر أمام الأهلى، وأول وصفة لفك السحر تغيير لون الفانلة.

ـ وترى فاطمة محمد رضا أن مباراة القمة دائما بلا مقاييس.. خارج كل التوقعات.. ولم يكن أكثر المتفائلين يتوقع فوز الزمالك بتلك النتيجة..

ـ وفى النهاية يؤكد حمدى متولى أن الأهلى لم يكن فى يوم حظه.. لعب بثقة زيادة فكانت النتيجة سلبية وعكس كل التوقعات.. الأهلى يحتاج لتدعيم خط الدفاع وعودة رامى ربيعة وحجازى.

سوريا غنيم



الزمالك.. يستدعى جماهيره بالطبول

رفض أحمد مرتضى منصور عضو مجلس إدارة الزمالك بدء المباراة بسبب وجود ٧٠٠ مشجع فى مقصورة الصحفيين والدرجة الأولى وأكد أن أغلب الموجودين من جماهير الأهلى، وهدد اتحاد الكرة بالانسحاب فى حالة عدم رحيل الجماهير وإخلاء المدرج، إلا أن الأمن أكد صعوبة إخلاء المدرجات بعد وجود هذا العدد الكبير وقام بإقناع مجلس الزمالك ببداية المباراة التى تأخرت ربع ساعة.

ومع بداية الشوط الأول ظهر هتاف جماهير الأهلى أعلى من الزمالك، إلا أن الطريف فى الأمر أن بداية الشوط الثانى شهدت توافد عدد كبير من جماهير الزمالك يحملون طبلة وكأنهم تم استدعاؤهم لموازنة الأمر ومع تقدم الزمالك سيطرت جماهير الأبيض تمامًا على مدرجات الاستاد.

رددت جماهير الزمالك طوال المباراة هتاف «أهم أهم أهم.. أبطال الدورى أهم» فى محاولة لكسر الحاجز النفسى للاعبيها فى مواجهة الأهلى حيث ظلت الجماهير تردد هذا الهتاف فى فترات انخفاض الأداء الأبيض.

فيما كانت هتافات الألتراس هى المسيطرة على جماهير الأهلى لحث لاعبيها على تعويض تأخرهم أمام الزمالك.

بركاتك.. يا عم شمهورش!



بقلم:
عزت السعدنى

« مازلت لا أفهم سر انفعال عمنا وتاج راسنا وصديقنا اللدود المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك.. الذى كان السبب الرئيسى والأول فى فوز فريق الزمالك ببطولة الدورى الكروى هذا العام فقد جمع له أحسن اللاعبين فى بر مصر كله وغمرهم بالمكافآت.. وأحضر لهم مدربًا أجنبيًا فاهمًا وواعيًا و«أروبة» كما يطلق عليه العامة.. ولكننى لا أفهم سر حالة الانفعال الغريبة التى تصيبه كلما سمع اسم النادى الأهلى.. ولأنه سوف يقابل الأهلى فى نهائى كأس مصر، وقد قابله بالفعل.. وأنا أكتب هذا الكلام قبل المباراة بـ٢٤ ساعة لزوم تجهيز هذا العدد من مجلة الأهرام الرياضى وحسب تعليمات رئيس تحريرها الصاحى والواعى الزميل خالد توحيد، والنتيجة بالنسبة لكاتب هذه السطور فى علم الغيب.. وها هو ـ أقصد حضرة الصديق المستشار مرتضى منصور ولنا معه صديق مشترك هو الكاتب الصحفى الجميل على بركة ـ يهاجم النادى الأهلى قبل اللقاء ويدعى عليه بالسحر.. وأن الأهلى حسب زعمه لا يكسب الزمالك إلا بالسحر والشعوذة واستدعاء «جامايكا» الذى يقوم بأعمال السحر التى يخسر بها الزمالك ـ حسب زعمه ـ كل لقاء مع الأهلى!

« على أية حال فإنه إذا كان الفوز فى عالم كرة القدم يمكن أن يتم سحرًا أو شعوذة.. «ماكانش حد غلب» بضم الغين واللام، كانت كل فرق الكرة ـ فى العالم كله وليس نحن فقط ـ تبطل شراء لاعبين عليهم القيمة.. وتدفع فيهم الشىء الفلانى والشىء العلانى، هذا مئات الألوف من خالتك الدولارات وعمك اليورو وجدك الإسترلينى.. تدور لها على لعيبة نص كم من أصناف لاعبى مصر عتيقة والمحمدى وكفر طنبش.. وينادى لها المنادون فى القرى والنجوع على مدرب «كحيتى» يعنى ضارباه الشمس.. لم يقرأ كتابًا واحدًا فى الكرة.. ولم يدخل مدرسة.. أو دخل مدرسة لحد الإعدادية واربط. وبشرط أن يكون قد لعب كرة قدم حتى مرحلة دورى السنبلاوين ولا كفر نجاتى.. المهم أن يلم اللعيبة حوله وهات يا فرجة على الماتشات فى الدورى الإنجليزى والدورى الألمانى.. عشان يلقط كام كلمة إفرنجى من المدرب ده.. على كام كلمة من مذيع ضربته الشمس.. مش لازم يلبس خواجة ويرطن زى الخواجات.. كل ده موش مهم.. ولكن المهم أن يحضروا له العفاريت الزرق والأحجبة إياها، وشوية بخور على شوية تعاويذ كده.. وتقوم نرش الملعب بالميه اللى «مقرى عليها».. وراس تعبان أسود.. على راس غراب يتيم الأبوين.. وريش حداية عانس مادخلتش دنيا.. ونبخر غرف ملابس الفرق اللى هنقابلها..

وقبل ما ينزل «اللعيبة» بتوعنا الملعب.. نقرا عليهم شوية تعاويذ كده من كتاب سحر سيدنا سليمان عليه السلام.. وخد عندك بقى.. لازم فى النهاية.. السحر يعمل مفعوله وفرقتنا بعون الله كسبانة كسبانة.. ببركة العفاريت الزرق.. ودستور يا شيخ «جامايكا»!

بالذمة ده اسمه كلام!

« أذكر أننا فى مباراة مصر والكاميرون فى كأس أفريقيا.. أن الجماهير وجدت أن الكرة لا تريد أن تدخل مرمى الكاميرون.. وكان يدرب مصر أيامها المدرب الكبير والقدير عمنا الجوهرى.. وفجأة اقتحم الملعب صبيان صغيران من الجماهير وذهبا جريا إلى مرمى حارس الكاميرون.. وخطفا من داخل شباكه لفة حمراء وجريا إلى المدرجات.. وأوقف الحكم المباراة.. وصاحت الجماهير.. وحاولت الشرطة أن تحصل على اللفة المخطوفة من مرمى فريق الكاميرون دون جدوى.. ولكن الغريب أن مصر بعد هذه الواقعة أحرزت هدفا وخرج منتخب مصر فائزًا.

« فى فيلم اسمه ٤ـ٢ـ٤.. بطولة يونس شلبى وسمير غانم ولبلبة.. استعان المدرب الذى لعب دوره وحيد سيف.. باللاعبين الكبار الذين رحلوا عن عالمنا مثل دى ستيفانو وبوشكاش وأبوحباجة والفناجيلى.. لكى يحضروا ويلعبوا.. وفعلا حضروا ولعبوا.. وكسب فريق سمير غانم بعدد كبير من الأهداف بفضل عفاريت اللاعبين الراحلين!

ولكنها مجرد سينما للتسالى والفرفشة.. وفى السينما اصنع ما شئت.. ولكن فى الواقع.. لا وجود لا لسحر ولا سحرة ولا أحجبة ولا عفاريت.. وإلا ماكانش حد غلب ولا إيه؟!

على أية حال فإنه إذا كان الفوز فى عالم كرة القدم يمكن أن يتم سحرًا أو شعوذة.. «ماكانش حد غلب» بضم الغين واللام، كانت كل فرق الكرة ـ فى العالم كله وليس نحن فقط ـ تبطل شراء لاعبين عليهم القيمة



تيجانا ينهى أزمة كهربا وعاشور

نجح إسماعيل يوسف مدير الكرة بنادى الزمالك فى إنهاء الاشتباك الذى تم بين كهربا وحسام عاشور عقب نهاية المباراة بعد اتهام كهربا لعاشور بسب والدته وحاول التعدى عليه، إلا أن تيجانا تدخل ونجح فى إنهاء الأزمة خاصة بعد تدخل أكثر من لاعب وبدا الأمر أشبه بمشاجرة بين الفريقين.

كهربا أكد بعد اللقاء أن عاشور حاول التعدى عليه وسبه على الملأ أمام اللاعبين، مؤكدًا أن الزمالك خسر أمام الأهلى فى السنوات الماضية وكان يتقبل الأمر بكل روح رياضية ولا يحاول إفساد احتفال منافسه كما حاول حسام عاشور.

كهربا كان أحد نجوم المباراة وكان محور هتافات جماهير الناديين حيث حاولت جماهير الأهلى التأثير عليه بالهتاف ضده، فيما هتفت له الجماهير البيضاء.



الأمن يتدخل لحماية الشناوى

مشاجرة عنيفة شهدتها مقصورة استاد بتروسبورت بطلها أحمد الشناوى الذى حاول العودة إلى مكانه بالمقصورة قبل بداية الشوط الثانى، إلا أن أحد جماهير الأهلى الموجود بالمقصورة قام بسبه، وتدخل الشناوى ودخل فى مشاجرة مع المشجع، وقام ابراهيم صلاح ومحمد إبراهيم بالانضمام إليه كما تضامن عدد من المشجعين مع زميلهم وكادت الأمور تتطور وتدخلت قوات الأمن الموجودة بالمقصورة وقامت بنقل المشجع خارج المقصورة وحماية الشناوى من الجماهير حتى عاد إلى موقعه بالمقصورة.

أحمد مرتضى عضو المجلس قام بتهدئة الشناوى وأجلسه بجواره حتى لا تتكرر المناوشات مع الجماهير الحمراء.

جماهير الأهلى تهاجم عرابى وعبدالصادق

هاجم عدد من جماهير الأهلى هيثم عرابى وعلاء عبدالصادق بعد هدف الزمالك الثانى وهتفوا ضد عرابى مؤكدين أنه صرف الملايين على لاعبين لا يستحقون ارتداء فانلة الأهلى وترك لاعبا مثل محمود كهربا يذهب للزمالك، كما حملوا علاء عبدالصادق مدير الكرة بالأهلى المسئولية وهتفوا ضده خاصة مع تألق كهربا فى المباراة.

علاء عبدالصادق وعرابى لم يردا على هتافات الجماهير الحمراء التى زادت فى الهجوم ضدهما بعد نهاية المباراة، وخسارة الأهلى أمام الزمالك لأول مرة منذ ٨ سنوات ولأول مرة فى مباريات الكأس منذ ٥٦ عامًا.



الزمـــالك

بطل كأس مصر 2015

الإسماعيلى يشارك الأبيض الأفراح!

نشر أحمد حسام ميدو المدير الفنى للإسماعيلى صورة تجمعه بشيكابالا نجم الفريق المعار من الزمالك وسيد متولى إدارى الفريق الأبيض عقب فوز الزمالك على الأهلى والتتويج بكأس مصر ليشارك ميدو وشيكا فريقهما السابق فرحة الفوز.

وتمر علاقة الأهلى بالإسماعيلى بمرحلة متوترة بعد هتاف جماهير الناديين ضد بعضهم بعضا خلال الأسبوع الذى سبق مباراة القمة بين القطبين.

الصمت شعار لاعبى الأهلى

تم إلغاء المؤتمر الصحفى الخاص باللقاء بعدما رفض فتحى مبروك حضور المؤتمر، وتوجه جوسفالدو فيريرا مدرب الزمالك باتجاه مكان المؤتمر قبل أن يخبره الإداريون بأنه تم إلغاء المؤتمر لعدم حضور مدرب الأهلى.

وحاول عدد من الصحفيين التحدث مع لاعبى الأهلى عقب اللقاء إلا أن الجميع رفضوا التعليق، وأكدوا أن لديهم تعليمات بعدم التحدث مع الإعلام فيما ظهر التأثر الشديد على وجهى حسين السيد وباسم على خاصة أنهما كانا سببًا رئيسيا فى خسارة اللقاء الأول بتسببه فى الهدف الأول للزمالك، والثانى تم استبداله فى الشوط الأول بعدما استغل كهربا ضعف مستواه الدفاعى وفتح شارعًا باسمه فى الجبهة اليمنى للفريق الأحمر.



مجاملات عزمى تفسد تنظيم القمة

كادت مجاملات عزمى مجاهد مدير الإعلام فى اتحاد الكرة المصرى تفسد المباراة بعدما فوجئ الجميع بوجود عدد كبير من الجماهير فى مقصورة الصحفيين ولديهم دعوات إعلاميين وأكدوا أنهم حصلوا عليها من عزمى مجاهد.

الصحفيون تسببوا فى أزمة كبيرة قبل المباراة ورفضوا الجلوس فى وسط الجماهير مؤكدين أن جلوس جماهير الناديين بجوار بعضهم بعضا يهدد بحدوث أزمة ومشاجرات بينهم وهى أزمة قد تهدد الصحفيين وتعيقهم عن أداء عملهم.

وتحدث الصحفيون مع أحمد مرتضى منصور عضو مجلس إدارة نادى الزمالك الذى أكد أن معهم كل الحق ولا يجب أن يجلس الصحفيون بجوار الجماهير وأن المباراة لن تبدأ قبل أن يتم حل الأزمة.

وتدخل مدير أمن الاستاد وأكد للصحفيين أنه سيقوم بفتح مدرج الدرجة الأولى للصحفيين، وتسببت هذه الأحداث فى تأجيل انطلاق المباراة لمدة ربع ساعة حتى تم نقل الإعلاميين والصحفيين للمدرج الفارغ.

وحرص سيف زاهر عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة على الاعتذار للصحفيين وقام بمشاهدة المباراة كاملة من مدرجهم.

فيما أكد محمود الشامى رئيس اللجنة المنظمة للمباراة النهائية أنه سيفتح تحقيقاً عاجلاً مع عزمى مجاهد الذى قام بتوزيع الدعوات الخاصة بالإعلاميين وتسبب فى أزمة كادت تفسد المباراة ويكفى أنها تم تأجيلها ربع ساعة بسبب هذا التصرف مما عرض اللجنة واتحاد الكرة للحرج بعد تأجيل مباراة نهائية لبطولة يشاهدها العالم بأكمله.

وقال الشامى إن التحقيق ستعلن نتائجه فى القريب العاجل وسيتم معاقبة المتسبب فى تلك الفضيحة.



نجم الثنائية باسم مرسى:

طعم الكأس ألـذ

باسم مرسى عريس الكأس وصاحب الثنائية فى مرمى الأهلى أكد أن الزمالك استحق الفوز عن جدارة واستحقاق لأنه أجاد استغلال الفرص التى لاحت له أمام فريق كبير.. وأضاف أن الفوز بالبطولة أمام الأهلى له طعم آخر خاصة أنه المنافس التقليدى للزمالك.

وأضاف مرسى أن الفريق ورغم نشوة الفوز فإنه سيضطر لإنهاء الاحتفالات سريعا لأجل الاستعداد لمباراة نصف نهائى الكونفيدرالية أمام النجم الساحلى فى تونس الأسبوع المقبل، لأن الفريق بعد الفوز بالدورى والكأس يفكر الآن فى البطولة الثالثة وهى الكونفيدرالية.

وأنهى مرسي كلامه بأنه يشكر كل زملائه على الجهد الكبير طوال البطولة والمباراة النهائية وأيضا يشكر لاعبى الأهلى لأنهم تحلوا بالروح الرياضية طوال المباراة وأشار إلى أن نرفزة الملعب فقط هى حقيقة ما حدث بين حسام عاشور وكهربا وأنهما فى النهاية زملاء فى المنتخب ولن يعكر صفو العلاقة بينهما أى شىء.





أحمد مرتضى:

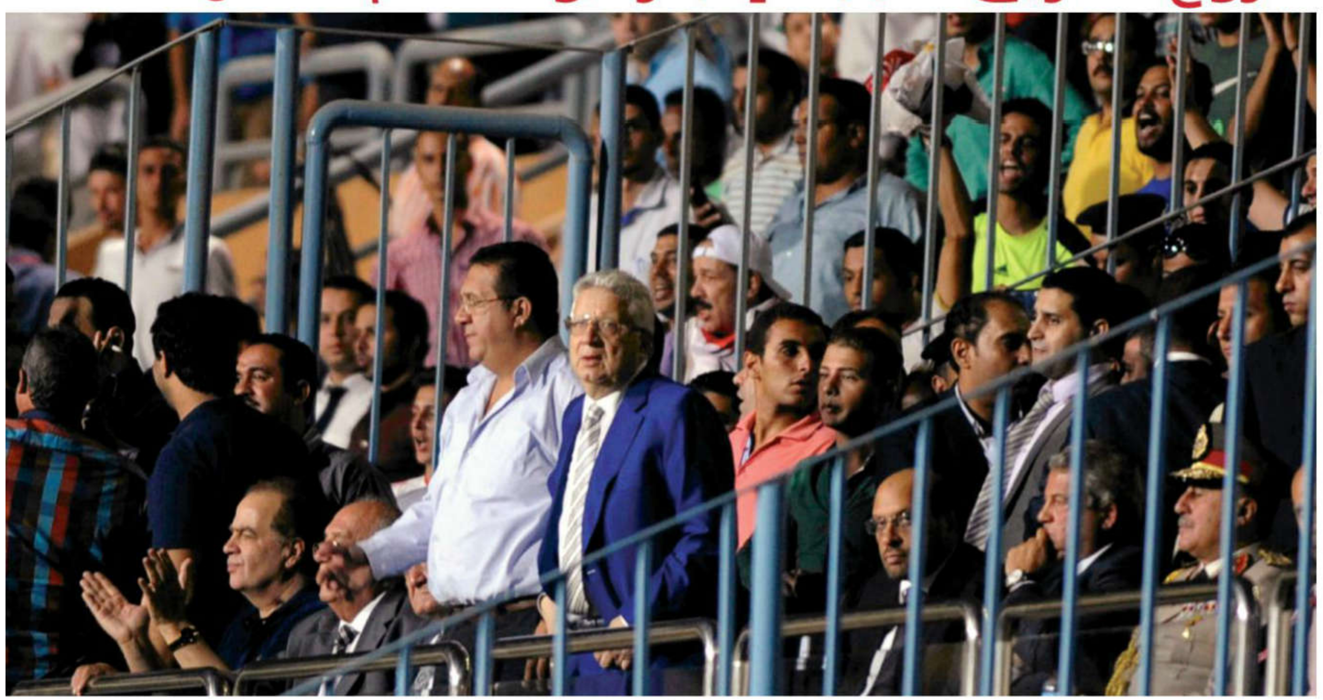
الكأس هدية لأرواح الشهداء

أحمد مرتضى منصور عضو مجلس إدارة نادى الزمالك أكد أن كأس مصر هى أقل هدية يمكن أن يقدمها اللاعبون والنادى إلى أرواح شهداء الزمالك فى ملعب الدفاع الجوى قبل لقاء الزمالك وإنبى فى الدورى، وأشار إلى أن أرواح الشهداء كانت على الدوام هى الدافع الأكبر لدى اللاعبين لتحقيق الفوز، وأضاف أنه أيضا يهدى بطولة الكأس إلى الجماهير الكبيرة للزمالك التى تحملت الكثير من أجله فى السنوات الماضية، ووعدهم بأن عصر البطولات سيعود مرة أخرى للقلعة البيضاء.

واختتم أحمد مرتضى كلامه بالقول إن رئيس النادى مرتضى منصور بذل ويبذل كل ما فى وسعه لأجل صعود الزمالك على قمة الكرة المصرية حتى تحقق له ذلك وأشار إلى أن المشوار مازال طويلا لأن الزمالك عازم على استعادة الأمجاد الأفريقية.

أحمد جلال إبراهيم:

روح الفريق سبب الإنجاز.. والقادم أفضل



أحمد جلال إبراهيم نائب رئيس نادى الزمالك أكد أن الإنجاز الذى حققه الفريق فى الموسم الحالى يأتى لأن الفريق ومسئولى النادى لعبوا بروح الجماعة وليس بشكل فردى، وأن أداء اللاعبين كان مميزا طوال الموسم الذى ورغم أنه طال كثيرا فإن الزمالك اختتمه على أفضل ما يكون.

وأضاف أن مجلس الإدارة قرر صرف مكافآت خاصة للاعبين بخلاف ما تنص عليه اللائحة وذلك تقديرا لما حققوه والجمع بين الثنائية التى لم تتحقق منذ فترة طويلة.

واختتم نائب رئيس النادى بأن الفوز بالثنائية والفوز على الأهلى يعتبر بداية جيدة لعصر جديد من البطولات، مشيرا إلى أن الفوز بالكأس يمنح الفريق دفعة معنوية كبيرة قبل لقاءى نصف النهائى فى الكونفيدرالية أمام النجم الساحلى بعد أيام وهى البطولة التى يسعى الفريق للفوز بها لاستعادة الأمجاد الأفريقية مرة أخرى.



الزمـــالك

بطل كأس مصر 2015

علاء عبدالغنى:

توفيق رجل المباراة

أثنى علاء عبدالغني مدرب الزمالك على مستوى أحمد توفيق لاعب الزمالك وأكد أنه نجم المباراة وأدى دورًا تكتيكيًا رائعًا طوال اللقاء وكان على مستوى المسئولية. وقال مدرب الزمالك إن السبب فى الفوز هى الثقة التى منحها الجهاز الفنى والإدارة للاعبين، مؤكدًا أن الجميع كان يثق فى قدرة اللاعبين على تحقيق اللقب والمحافظة على الكأس للسنة الثالثة على التوالى. وأكد علاء عبدالغنى أن الروح داخل نادى الزمالك والتعاون بين الجميع والإصرار والحب هى أسباب الفوز والتتويج بالألقاب، مشيرًا إلى أن الفريق قادر على تحقيق السوبر والكونفيدرالية الأفريقية. ورفض مدرب الزمالك ما كان يروجه البعض عن سيناريو العقدة، مؤكدًا أنه كان وسيلة لإحباط الزمالك ولاعبيه لكن هذا الجيل من اللاعبين قادر على تحقيق البطولات وصناعة جيل جديدة للكرة المصرية. وعلى المستوى الشخصى أكد عبدالغنى أنه استفاد من الوجود داخل النادى وتعلم الكثير من مدرب قدير مثل فيريرا واستفاد من خبرة إسماعيل يوسف الكبيرة والروح التى يبثها داخل الفريق.

الشنــــــاوى:

جنش حارس موهوب ويستحق الكثير

قال أحمد الشناوى حارس مرمى الزمالك والمنتخب الوطنى إن زميله محمود جنش كان من نجوم المباراة وهو حارس موهوب وأثبت جدارته بحراسة مرمى الفريق الأبيض فى كأس مصر. وقال الشناوى إن عدم مشاركته فى المباريات الخاصة بكأس مصر كان باتفاق مع المدير الفنى وليس لديه أى أزمة فى هذا الأمر، ومن حق جنش وأبوجبل أن يحصلا على الفرصة كلما أتيحت لهما والمهم أن يثبتا جدارتهما بتلك الفرصة.

كفارة.. كفارة.. كفارة.. يا زمالك!!



بقلم:
أنور عبد ربه

« فعلا.. وبجد بجد.. وبكل لغات العالم.. أقول للزمالك ولاعبيه وجهازه الفنى وإدارتـه: كفارة.. كفارة.. كفارة.. فأكثر المتفائلين الزملكاوية الذين أعرفهم جيدا لم يكن أحدهم يتوقع على الإطـلاق أن يتمكن الزمالك من حل عقدة الأهلى التى استمرت سنوات وسنوات وكادت تتحول - بل تحولت فعلا - إلى «عقدة بشنيطة»..

انحصر الحديث كله قبل المباراة - على صفحات التـواصـل الاجتماعى - حـول القوة الضاربة للأهلى التى ستحطم دفاعات الزمالك، ووسط الأهلى الذى سيصنع الفارق بوجود حسام عاشور و«الوحش» أحمد فتحى، ونسى هؤلاء التأثير الرهيب لغياب «العقل المفكر» ودينامو خط الوسط «حسام غالى» الذى يفعل شيئا لا يفعله أى لاعب وسط آخر وهو الضغط على المنافس فى نصف ملعبه وتوجيه زملائه لأنه «بيشوف الملعب كويس» بخلاف «ملكة القيادة» التى يتمتع بها.. تلك حقيقة يعلمها جيدا أى «ممـارس» أو متابع جيد لكرة القدم ولأدوار اللاعبين فى الملعب، فللأسف الشديد لم يستطع لا أحمد فتحى ولا باسم على ملء الفراغ الذى خلفه غالى، وفى المقابل كان البرتغالى فيريرا المدير الفنى لفريق الزمالك من الذكاء بحيث ملأ منطقة وسط الملعب الدفاعى وكلف ثلاثى الوسط الدفاعى (طارق حامد وأحمد توفيق ومـعـروف يـوسـف) ومعهم عمر جابر بواجبات دفاعية بحتة مما أدى إلى غلق الطريق إلـى مرمى جنش، وتلافى خطأ مباراة الـدورى الأخيرة الذى استفاد منه مؤمن زكريا فى تسجيل هدفى الأهلى من المساحة الشاغرة بين كوفى وعلى جبر قلبى الدفاع.

« المباراة فيها كلام كتير ولكننى أجملها هنا فى بعض الملاحظات:

أولا: بدا الزمالك أكثر تصميما وتماسكا وخطورة منذ بداية المباراة بفضل تحركات كهربا وبـاسـم مـرسـي وانـطـلاقـات أيـمـن حفنى يمينا ومعروف يوسف يسارا.. وهى تحركات أربكت خط دفاع الأهلى «المهزوز» وجعلته يخطئ فجاء الهدف الأول بعد ١١ دقيقة فقط.

ثانيا: اسـتـمـرارا لأخـطـاء دفـاع الأهلى نتيجة ضغط لاعبى الزمالك فى نصف ملعب الأهلى، وقع الخطأ الثانى فى كرة عادت من الدفاع لإكرامى ولكن باسم مرسى المتابع الجيد والقناص اقتنصها قبل أن تصل إلى شريف مسجلا الهدف الثانى.. خطآن للدفاع يتكرران إلا كل عشر سنوات مرة، ولكنهما حدثا فى أقل من ربع ساعة.

ثالثا: الهدفان أثرا بشدة على معنويات لاعبى الأهلى الذين حاولوا بشتى الطرق تسجيل هدف قبل نهاية الشوط الأول لعلمهم بأن دخولهم الشوط الثانى بنتيجة صفر/٢، سيجعل الأمور تـزداد صـعـوبـة، ولاسـيـمـا فـى قـدرة المنافس «الزمالك» على إضافة المزيد من الأهـداف بسبب خطورة كهربا وباسم مرسى.

رابعا: استحوذ الأهلى على الكرة أغلب فترات الشوط الثانى وكانت له السيطرة الميدانية ولكن بدون فعالية وبدون سرعة الأهلى المعتادة عندما يكون خاسرا.. فكانت «حيازة عقيمة» لا تغنى ولا تسمن، ولم تكن هناك فرصة واحدة خطيرة بين الثلاث خشبات.

خامسا: فى عز سيطرة الأهلى الميدانية فى الشوط الثانى، كانت هجمات الزمالك المرتدة هى الأخطر، فقد أضاع باسم مرسى وكهربا ومصطفى فتحى فرصا سهلة للتسجيل وأنقذ شريف إكرامى واحـدة من تسديدة باسم القوية وحولها إلى ضربة ركنية.

سـادسـا: الـحـكـم الـسـويـسـرى جـونـاس إريكسون كان قريبا من كل كرة وكانت معظم قراراته سليمة ونجح - باقتدار - فى السيطرة على المباراة ولم يتعجل فى بعض الأحيان إخراج الكارت الأصفر الذى كان مستحقا لبعض اللاعبين فى هذا الطرف وذاك.

سابعا: قلت فى عنوان المقال وبدايته: كفارة.. كفارة.. كفارة (ثلاث مرات) وأوضح هنا أسباب ذلك:

١ - الزمالك لم يفز على الأهلى فى نهائى الكأس منذ موسم ١٩٥٨/٥٧ أى منذ ٥٦ سنة كاملة! إذن هذه تستحق كلمة: كفارة!

٢ - الزمالك لم يحقق الثنائية (أى الفوز بالدورى والكأس فى موسم واحـد) منذ موسم ١٩٨٨/٨٧ عندما حصل عليهما تحت قيادة المدير الفنى القدير المرحوم عصام بهيج. إذن هذه أيضا تستحق كلمة: كفارة!

٣ - الزمالك لم يفز على الأهلي فى أى بطولة منذ عام ٢٠٠٧.. وتلك أيضا تستحق كلمة: كفارة!

« وأختم بالقول بأن الأهلى لم يفعل ما يستحق عليه الفوز وأسـاء مديره الفنى فتحى مبروك فى التشكيل والتغيير، وفى المقابل فعل الزمالك كل شىء لتحقيق الفوز والحفاظ عليه حتى ولو اضطره الأمر إلى اللجوء فى الشوط الثانى - بتعليمات من مديره الفنى البرتغالى فيريرا - إلـى دفـاع المنطقة مـع الاعـتـمـاد على الهجمات المرتدة السريعة التى كان بعضها كفيلا بزيادة حصيلة الأهداف.

>>
نسى هؤلاء التأثير الرهيب لغياب «العقل المفكر» ودينامو خط الوسط «حسام غالى» الذى يفعل شيئا لا يفعله أى لاعب وسط آخر وهو الضغط على المنافس فى نصف ملعبه وتوجيه زملائه لأنه «بيشوف الملعب كويس» بخلاف «ملكة القيادة» التى يتمتع بها.
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg



الزمـــالك

بطل كأس مصر 2015

6 صــور تحكى أزمة ميداليـات الأهلـــى









خلال مراسم توزيع الميداليات وتسلم الكأس تجاهل علاء عبد الصادق مدير الكرة فى الأهلى مرتضى منصور رئيس الزمالك ورفض أن يسلم عليه وهو فى طريقه لتسلم الميداليات الفضية واتجه مباشرة إلى كبير الياوران اللواء أركان حرب صبرى السيد يوسف ثم إلى المهندس خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة مما دفع رئيس القلعة البيضاء للغضب والانفعال ووصل الأمر إلى حد قذف ميداليات المركز الثانى التى كان من المفترض أن يقوم بتسليمها إلى لاعبى الأهلى وجهازه.

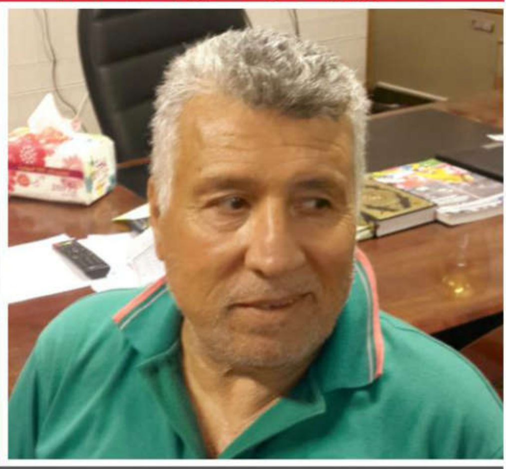
منصة توزيع الجوائز شهدت غيابا تاما من جانب مسئولى الأهلى والذين غادروا مقصورة الاستاد بعد المباراة مباشرة.







فرحة كبيرة انتابت نجوم الزمالك القدامى عقب الفوز على الأهلى وتتويج الفريق ببطولة الكأس. . وفى هذه السطور يرصد هؤلاء النجوم انطباعاتهم.







قدامى الزمالك يتحدثون عن الانتصار

الخواجة: الزمالك استحق اللقب

عبدالرحيم محمد: لا توجد عقدة اسمها الأهلى

أحمد عبدالحليم: الجماهير من حقها الفرحة

غانم سلطان: الصفقات الجديدة إضافة

فى البداية يقول محمود الخواجة إن الزمالك يستحق البطولة عن جدارة واستحقاق نتيجة للمجهود الكبير الذى بذله اللاعبون طوال الموسم، بالإضافة إلى تصميمهم على تحقيق الفوز من أجل إسعاد الجماهير التى تساندهم فى جميع الظروف.

وأضاف الخواجة أن الفريق ظهر بمستوى جيد خلال المباراة خاصة فى الشوط الأول الذى كان فيه ندًا قويًا للأهلى، وتمكن باسم مرسى من إحراز هدفين متتاليين كان لهما تأثير كبير فى سيطرة الفريق على اللقاء، مشيرًا إلى أن الزمالك غلب على أدائه الطابع الفردى، واعتمد أكثر على الشق الدفاعى فى الشوط الثانى من أجل الحفاظ على تقدمه، مما جعل الأهلى يسيطر على منطقة المناورات ويكثف الهجمات لإحراز هدف يضمن به العودة للمباراة، لكن لاعبى الزمالك نجحوا فى تأمين النواحى الدفاعية بشكل جيد، مما جعلهم يحافظون على النتيجة. وأوضح أن الزمالك لن يكتفى هذا الموسم بالفوز ببطولتى الدورى والكأس بل أمامه بطولة الكونفيدرالية التى يسعى خلالها لتكملة مشواره بنفس القوة من أجل الوصول للدور النهائى والفوز بها لتضاف إلى دولاب البطولات.

وأوضح أحمد عبدالحليم أن الزمالك اعتمد على المثلث المكون من كهربا وأيمن حفنى ومن أمامهما باسم مرسى الذين ظهروا بمستوى جيد وكان لهم دور مؤثر فى تحقيق الأفضلية للفريق.

وأضاف عبدالحليم أن من حق جماهير الزمالك أن تفرح بمستوى الفريق والفوز ببطولتى الدورى والكأس، لكن دون الإفراط فى هذه الفرحة، لأن الفريق مقبل على مباراة فى غاية الأهمية أمام النجم الساحلى فى البطولة الكونفيدرالية وبالتالى يجب على الجهاز الفنى تهيئة اللاعبين جيدًا لتحقيق نتيجة إيجابية تضمن له الوصول للدور النهائى.

ومن جهته قال عبدالرحيم محمد إن الفوز بالبطولة يعود إلى المجهود الكبير الذى بذله مجلس إدارة النادى يقدم الدعم الكبير للفريق من أجل الفوز بالبطولات والذى تُوج بالفوز ببطولتى الدورى والكأس هذا الموسم.

وأوضح عبدالرحيم أن الزمالك استحق الفوز لأنه كان الأفضل نتيجة للالتزام من جانب اللاعبين الذين قدموا عرضا كبيرًا أمام الأهلى بالرغم من المجهود الكبير الذى بذله الفريق طوال الموسم.

وأضاف أن جميع لاعبى الزمالك كانوا نجومًا فوق العادة وخاصة أحمد توفيق وطارق حامد ومحمود جنش ومحمد كوفى وعلى جبر ومحمود كهربا الذين بذلوا مجهودًا كبيرًا وأسهموا فى فوز الفريق بالمباراة.

وقال غانم سلطان إن للفوز أهمية كبيرة لدى جماهير الزمالك خاصة أنه لم يتحقق منذ سنوات طويلة، مشيرًا إلى أن الصفقات الجديدة بدأت تؤتى ثمارها أمثال محمود كهربا وأحمد حمودى وإبراهيم عبدالخالق وأحمد حسن مكى، وهؤلاء يشكلون إضافة كبيرة للفريق، وسيكون لهم دور كبير فى تحقيق الانتصارات خلال الفترات المقبلة

وأضاف سلطان أن التغييرات التى أجراها فيريرا بنزول كل من إبراهيم عبدالخالق ومصطفى فتحى وأحمد حسن مكى بدلا من عمر جابر وأيمن حفنى وباسم مرسى كان لها عامل كبير فى حفاظ الزمالك على تقدمه نتيجة للدور الملحوظ الذى قام به الثلاثى فور نزولهم.

محمد السقا





الزمالك

بطل كأس مصر 2015

قبل ساعات من إقامة مباراة نهائى الكأس.. جرت محاولات كثيرة لإضفاء روح الود بين اللاعبين، حتى لا يتكرر ما حدث قبل وعقب مباراة الناديين فى لقاء الدورى، فبدأت المحاولات بأن دعا أشرف عبدالباقى بعض لاعبى الفريقين لحضور عرض مسرحيته التى قدمها ضمن عروض «تياترو مصر»..

نجوم الفن..

فــوز الزمــالك بالكــأس.. لا يفسد للحب قضية

كهربا وفتحى فى صراع على الكرة

هنيدى يعبر عن فرحته بلقطات «يا أنا يا خالتى»

عمرو أديب يصرخ: قولولنا مبروك يا أهلاوية

هانى شاكر يتلقى التهانى فى نقابة الموسيقيين

سيد محمود

لكن بعد فوز الزمالك انقلبت الأوضاع إذ بدأ نجوم الفن الزملكاوية فى التعبير عن فرحتهم ونسوا ما كان يردد قبل المباراة من أنهم يشجعون اللعبة الحلوة.. فكشف محمد هنيدى وعمرو أديب وهانى شاكر وأحمد السقا عن فرحتهم بالفوز وغردوا على صفحاتهم فرحين ببطولتين معًا الدورى والكأس.

ولكن يبدو أن فى العلاقة بين الفريقين ما لا تصلح معه محاولات الود، لأن الخلافات دائما حول من سيفوز تظل مسيطرة على الأجواء.. حتى بين المشجعين، ليس فقط الجمهور العادى بل بين نجوم الفن.

فقد بدأ النجم الأهلاوى جدا نبيل الحلفاوى فى تغريداته قبل المباراة بيوم يتحدث عن أن الأهلى سيكتسح ثم يعود ويغرد على صفحته بموقع التواصل الاجتماعى تويتر بأن من حق أى من الأهلى والزمالك الفرحة بالكأس..

ولأنه أهلاوى كتب يقول «بس إحنا مظلومين فى الماتش لو كسبنا هيبقى ده العادى بالنسبة للجمهور هنا وهنا. لكن لو خسرنا هنزعل. بينما الزملكاوية مش هيزعلوا فى الحالتين».

وأثناء المباراة طالب بنزول جون أنطوى لإنقاذ الأهلى فكتب يقول «الزمالك تلقائيا بعد الهدف يميل للدفاع.. لازم أنطوى ينزل فى الفترة دى قبل الماتش ما يتوازن. بس طبعا مبروك مش هيعملها بدرى كده. تقليدى غير مبادر».

وبالطبع الفرحة ذهبت للزملكاوية.. فغرد «مبروك للزمالك». بعد وصلة تحليل لمدة ساعة ونصف على «تويتر» عبر فيها عن غضبه من خطة فتحى مبروك لأنه لا يلعب بطريقة هجومية من الشوط الأول وانتقد عبدالله السعيد وقال إنه بطل يشوط ليه.. هوه بيتشائم من اللعب.

الفنانة إنجى المقدم أهلاوية ولم تستطع التعبير عن حزنها بغير عبارة «يا شماتة الناس فينا».. ولم يملك هشام سليم غير عبارات التهنئة لفريق الزمالك.. فرغم أنه توقع كغيره من نجوم الفن الداعمين للأهلى فوزا سهلا للأهلى فإنه قال إنه يبارك للزمالك والأمل فى



حماده طلبه ومحمد كوفى يدافعان عن مرمى الزمالك أمام عماد متعب

الموسم المقبل للأهلى.

أما النجم محمد هنيدى فبعد انتهاء الشوط الأول بهدفين وضع صورة على صفحته بموقع تويتر من فيلم «يا أنا يا خالتى» وهو يزغرد، معبرا عن فرحته بالفوز الذى تحقق بحصول الزمالك على الكأس وهى من المرات القليلة التى يعلن فيها هنيدى دعمه الكامل على صفحاته لنادى الزمالك.. بالطبع هو مدعوم بانتمائه وبتشجيع ابنه الذى يتدرب فى النادى..

النجم الشاب أحمد توفيق قال مداعبا الأهلاوية «مش قلت لكم المشكلة فى الفانلة مش فى الفريق» حيث كانت التعليقات قد تواردت عن أن الزمالك ارتدى فانلة زرقاء منعا للحسد.

وقالت الفنانة بدرية طلبة التى تعرض مسرحية «بدرية اتخطفت» حاليا مبروك للزمالك استحق الفوز دورى وكأس.

وهللت الفنانة أميرة هانى بالفرحة، وتلقت التهانى من أصحابها على صفحتها حيث ظلت تكتب «مبرووك مبرووك يا زمالك».

وقال المنتج جمال العدل «مبروك لجماهير الزمالك العظيمة.. ومبروك لمرتضى منصور إللى أعاد البسمة للجماهير.. وبالطبع يقولها وفى نفسه يردد عبارات «الله يرحمك يا سامى العدل» لم يمهلك القدر لترى فرحة ناديك المفضل وهو يحتفل بالدورى والكأس معا..

وتلقى جمال العدل التهانى من بعض الفنانين ومنهم الفنان ماهر سليم الذى قال ألف مبرووك فوز مستحق للزمالك ومبروك لكل جماهيره..

ولأول مرة تتقلص تعليقات وتغريدات الأهلاوية على صفحات التواصل حتى إن المخرج عمر عبدالعزيز غاب تماما عن المشاركة، وتوقف أحمد بدير عن التعليق بينما قام أيمن بهجت قمر بوضع أغنية لمحمد حماقى على صفحته قبل المباراة وهى «جيل بيسلم جيل» التى غناها للنادى الأهلى لكن بعد انتهاء المباراة قال له أعضاء صفحته «خسرت يا أيمن».

أما الثائر دائما الإعلامى عمرو أديب فيبدو أنه تنفس الصعداء أخيرًا فقال «يعنى مش ممكن نكسب الدورى والكأس والأهلى وفى النهاية يقولك أصل الأهلى وحش، طب كلمة حلوة، طب مبروك، طب تعبتوا.. من هنا وطالع نحن نعيش عصر الزمالك».

وأضاف «يا جماعة قدروا فرحتنا كسبنا الأهلى أولا والكأس ثانيا دى حاجات صعبة وشبه مستحيلة لازم نفرح بهستيريا وبمبالغة وبكل بساطة زماالك».

وفى مكتبه بنقابة الموسيقيين تلقى المطرب الكبير هانى شاكر تهانى من كل الفنانين الزملكاوية الذين باركوا له فرحة ظل ينتظرها ليس بالكأس فقط بل بالفوز ببطولتى الدورى والكأس.

وخرج أحمد السقا يقول مبروك للزمالك «بطولتين فى موسم واحد وفرحتين للنادى الكبير»، ولم تتوقف تغريدات نجوم الفن فرحا بالفوز الذى كان كما يقولون له طعم خاص، حيث تسلم الزمالك الكأس بعد الفوز مباشرة فكانت فرحته كاملة ومن الملعب مباشرة.

وقال الفنان محمد عطية الأهلاوى جدا «مبروك للزمالك و الزملكاوية.. تستاهلوا المكسب بصراحة.. كنتوا الأحسن الموسم ده».

اللعبات



شهدت منافسات دورة الألعاب الأفريقية التى استضافتها الكونغو تألقا غير عادى من جانب البعثة المصرية التى حصدت المركز الأول بجدارة وخلال المنافسات ظهرت اللعبات التى شاركت بمستوى جيد وحققت انتصارات هائلة.

للمـــرة الثامنـــة

مصر تؤمم دورة الألعاب الأفريقية

الأثقال والسباحة الأكثر تتويجًا

المصارعة والتايكوندو والكاراتيه صائدو الميداليات

رسالة الكونغو:
محمد السقا

ويعد المنتخب الوطنى للسلاح أول المنتخبات التى تألقت بشكل كبير نتيجة لأنه بدأ المسابقات مبكرًا ونجح فى حصد ٢٠ ميدالية متنوعة بواقع ٧ ميداليات ذهبية و٤ فضيات و٩ برونزيات واستطاع اللاعب علاء الدين أبوالقاسم أن يحرز الميدالية الذهبية الأولى لمصر خلال المنافسات ضمن مسابقة سلاح الشيش، بالإضافة إلى تألق زملائه مثل أحمد الصغير الذى حصل على الميدالية الذهبية فى مسابقة سلاح سيف المبارزة ومنة الله ياسر التى حصلت على الميدالية الذهبية فى سلاح السيف وآية مهدى التى حصلت على الميدالية الفضية فى سيف المبارزة ومريم الصاوى التى حصدت الميدالية الفضية فى سلاح السيف.

وجاء منتخب الكاراتيه ليكمل نجاحات السلاح بعدما حصد ١٣ ميدالية متنوعة منها ٦ ميداليات ذهبية و٣ فضيات و٤ برونزيات وتألق لاعبو الكاراتيه بدرجة كبيرة فى مسابقتى الكوموتيه والكاتا ونجح عمر عبدالمنعم فى تحقيق المركز الأول والميدالية الذهبية فى مسابقة الفردى كوموتيه للرجال وياسمين بيومى التى حصلت على الميدالية الذهبية فى مسابقة الفردى بنات، بالإضافة إلى أحمد سعيد وعلى الصاوى اللذين حصدا الميدالية الفضية وضمن مسابقات الكوموتيه للفرق بنات توجت مصر بالمركز الأول والميدالية الذهبية وفى مسابقة الكاتا لفردى الرجال حصل أحمد أشرف على المركز الأول والميدالية الذهبية وضمن مسابقات الكاتا للفرق رجال حصلت مصر على المركز الأول والميدالية الذهبية.

ويأتى المنتخب الوطنى للأثقال على قمة المنتخبات التى حصدت عددا كبيرا من الميداليات بعدما حصل على ٤٣ ميدالية متنوعة بواقع ٢٥ ميدالية ذهبية و١٠ ميداليات فضية و٨ ميداليات برونزية وظهر اللاعبون واللاعبات بمستوى جيد مثل رجب عبدالحى الذى أحرز ثلاث ميداليات ذهبية فى وزن ٩٤ كيلوجراما، وأحمد سعيد الذى حصد ثلاث ميداليات ذهبية فى وزن ٦٢ كيلوجراما، وإبراهيم رمضان الذى حقق الميدالية الذهبية فى وزن ٧٧ كيلوجراما، وعمار حسن الذى حصد الميدالية الذهبية فى وزن ٨٥ كيلوجراما، ومن البنات هبة صالح التى التى نجحت فى الحصول على ثلاث ميداليات ذهبية فى وزن ٤٨ كيلوجراما، وسارة سمير التى حصدت هى الأخرى ثلاث ميداليات ذهبية فى وزن



منتخب الأثقال

أحمد أكرم



فريدة عثمان

٦٩ كيلوجراما، ودينا بركات التى حققت ثلاث ميداليات ذهبية فى وزن ٧٥ كيلوجراما، بالإضافة إلى بسمة عادل التى حصلت على ذهبية فى وزن ٥٣ كيلوجراما، وإسراء السيد التى حققت ذهبية وزن ٦٣ كيلوجراما.

ويعد منتخب السباحة ثانى أكثر المنتخبات الوطنية تحقيقًا للميداليات المتنوعة حيث حصل على ٤١ ميدالية منها ١١ ذهبية و١٨ فضية و١٢ برونزية وكان دور أحمد أكرم وفريدة عثمان واضحًا فى حصد الميداليات الذهبية بعدما حصلا على ٨ ميداليات ذهبية حيث فاز أكرم بالمركز الأول والميداليات الذهبية فى سباقات ٤٠٠ متر حرة وسباق ٨٠٠ متر حرة ١٥٠٠ متر و٢٠٠ متر فراشة، بالإضافة إلى فريدة عثمان التى حصلت على المركز الأول والميداليات الذهبية فى سباقات ٥٠ متر فراشة ٥٠ متر فراشة و١٠٠ متر فراشة و١٠٠ متر حرة.

ونجح منتخب الجمباز فى تحقيق ١٠ ميداليات متنوعة منها ٣ ميداليات ذهبية ٥ فضيا وبرونزيتان.

وفى الجودو تمكن المنتخب من حصد ثلاث ميداليات ذهبية وميدالية فضية وبرونزيتين، وظهر اللاعبون بمستوى جيد ونجح أحمد على فى الحصول على الميدالية الذهبية فى وزن ٦٠ كيلوجراما، ومحمد محيي فى وزن ٧٣ كيلوجراما، ومحمد عبدالعال فى وزن ٨١ كيلوجراما، بالإضافة إلى على عيد الذى حصل على الفضية فى وزن ٦٦ كيلوجراما.

وتألق منتخب التايكوندو بعدما حصد اللاعبون خلال المنافسات الميداليات الذهبية مثل معاذ نبيل وغفران زكى، ومن اللاعبات نورا أحمد وسهام الصوالحى ورضوى عبدالقادر ومنة الله ماهر وكذلك منتخب المصارعة الذى الذى حقق نتائج جيدة وحصل على الميداليات الذهبية التى أحرزها كل من عبداللطيف أحمد وأحمد عثمان وطارق عبدالسلام وإبراهيم نصر.

وحصد منتخب التنس ميداليتين ذهبيتين الأولى كانت فى الفردى وحصلت عليها المتألقة ساندرا سمير والميدالية الذهبية الأخرى كانت فى منافسات الزوجى بجانب فضية فى الزوجى أيضا بالإضافة إلى ميدالية برونزية حصل عليها أحمد منير.

وكان تنس الطاولة على موعد مع الذهب عندما حصد فى منافسات الفرق للبنات الميدالية الذهبية وفى منافسات الفرق رجال حصل على الميدالية الفضية.



وفى ألعاب القوى كان الذهب من نصيب النجم إيهاب عبدالرحمن الذى حصل على المركز الأول فى مسابقة رمى الرمح بالإضافة إلى ذهبية أخرى حصل عليها مصطفى الجمل فى مسابقة إطاحة المطرقة.

وبالرغم من احتلال منتخب الطائرة رجال المركز الثالث وعدم حصوله على الميدالية الذهبية نتيجة مشاركته بلاعبى الصف الثانى بدلًا من المنتخب الأول الذى تزامنت مشاركته فى بطولة كأس العالم التى أقيمت فى اليابان فإن اللاعبين بذلوا مجهودًا كبيرًا خلال المباريات وفازوا فى مباريات الدور الأول أمام منتخبات موزمبيق وبوتسوانا بنتيجة واحدة ثلاثة أشواط للاشىء، وعلى منتخب جامبيا بالانسحاب وعلى نيجيريا بثلاثة أشواط مقابل شوط باستثناء الخسارة أمام منتخب الكونغو بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوطين ليواجه بعدها الجزائر فى مباراة الدور قبل النهائى وكاد يحقق الفوز لولا نجاح منتخب الجزائر فى حسم الشوط الخامس لمصلحته ليفوز بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوطين، ويواجه بعدها منتخب رواندا فى مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع ليفوز بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوطين ويحقق الميدالية البرونزية.

ونفس الأمر ينطبق على منتخب الآنسات الذى قدم عروضا قوية وحقق نتائج إيجابية بعد الفوز فى جميع مبارياته فى الدور الأول أمام منتخبات بوتسوانا والكونغو والسنغال وغانا وسيشل بنتيجة واحدة ثلاثة أشواط للاشىء ليحتل المركز الأول فى مجموعته ويصعد بجدارة إلى الدور قبل النهائي ليواجه منتخب كينيا لكنه خسر أمامه بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوطين فى مباراة قوية من الجانبين ويفوز بعدها على منتخب سيشل بنتيجة ثلاثة أشواط للاشىء فى مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع ويحصل على الميدالية البرونزية.

وجاءت عروض السلة قوية بعدما تخطى اللاعبون الدور الأول ليواجه المنتخب نظيره النيجيرى وينجح فى الفوز عليه ليتأهل بجدارة للمباراة النهائية أمام منتخب أنجولا وهو ما حدث مع منتخب اليد الذى قدم عروضا قوية ونافس بقوة للوصول للمباراة النهائية.

وبالرغم من النتائج الهائلة لمعظم المنتخبات فإنه يوجد بعض المنتخبات التى لم تظهر بالمستوى المطلوب ولم تحقق النتائج المرجوة مثل منتخب الدراجات الذى جاء رصيده صفرا من الميداليات وظهر اللاعبون بمستوى ضعيف للغاية لم يؤهلهم للمنافسة على المراكز المتقدمة، والحال نفسه ينطبق على منتخب الملاكمة الذى لم يحقق ميداليات ذهبية، واكتفى بالحصول على ميداليتين فضيتين وبرونزيتين وكذلك منتخب الريشة الطائرة من ضمن المنتخبات التى لم تحقق ميداليات ذهبية وحصل فقط على ميدالية فضية وبرونزيتين.





كل اللعبات

دهشة جماهير الكونغو

حالة من الدهشة انتابت جماهير الكونغو برازافيل عقب خروج منتخب الكرة أمام منتخب السنغال بنتيجة ٣/١ فى الدور قبل النهائى حيث كانت تأمل الجماهير اجتياز عقبة السنغال لملاقاة منتخب بوركينافاسو فى الدور النهائى.



دعوة السفير

أقام إيهاب أبوسريع سفير مصر فى الكونغو حفل تكريم للبعثة المصرية دعا خلاله على حسب الله رئيس البعثة وعمرو علوانى نائب رئيس الاتحاد الدولى ورئيس الاتحاد الأفريقى للكرة الطائرة وخالد الصالحى رئيس الاتحاد الأفريقى لتنس الطاولة وذلك بمناسبة المستوى الجيد الذى ظهر به اللاعبون واللاعبات خلال الدورة وتصدر مصر لجدول ترتيب الميداليات منذ بدء المنافسات.



طلب الدراجات مرفوض

قبل سباقات الدراجات طالب المدير الفنى للمنتخب الوطنى مسئولى البعثة بضرورة توفير سيارة خاصة تسير بجانب اللاعبين أثناء السباقات وهو ما قوبل بالرفض ليتم إبلاغه بأن هذا المطلب يتم توفيره من جانب اللجنة المنظمة التى رفضت إحضار السيارة وخاض المنتخب السباق دون وجود السيارة.

جماهير الجزائر تطلب مؤازرة الكونغو

أثناء مباراة المنتخب الوطنى للكرة الطائرة رجال أمام الجزائر فى الدور قبل النهائى توجهت جماهير الجزائر إلى مدرجات الجمهور الكونغولى الذى شاهد المباراة لتطلب منه تشجيع منتخب بلادها وبالفعل بدأت جماهير الكونغو تساند الجانب الجزائرى خلال المباراة التى انتهت ٣/٢ لمصلحته.





سفر سبّاحة الجزائر

وافق هوجو فيلو المدير الفنى لمنتخب السباحة الجزائرى على سفر ماجدة شيباراكا لاعبة المنتخب لأداء تدريباتها فى فرنسا لاكتساب مزيد من الخبرات وذلك عقب تألقها فى منافسات دورة الألعاب الأفريقية بعد حصولها على ثلاث ميداليات منها ميدالية ذهبية فى سباق ٨٠٠ متر حرة وبرونزيتان فى سباقى ٢٠٠ متر حرة و٤٠٠ متر حرة.

البعثة الطبية تعالج لاعبة تونسية

خلال منافسات الجودو أصيبت لاعبة المنتخب التونسى للجودو فى الوزن الثقيل بكسر فى مشط القدم ليتم نقلها فى أحد مستشفيات الكونغو ليطلب الأطباء بقاءها فى المستشفى للعلاج لكنها رفضت بعدما طلبت أن يتم علاجها عن طريق البعثة الطبية المصرية.





سكرتير الاتحاد الأفريقى للتايكوندو.. امرأة

نادية صبحى سكرتير الاتحاد الأفريقى للتايكوندو التى حضرت الاجتماع الفنى قبل بدء منافسات التايكوندو تعد أول سيدة يتم تعيينها فى عام ٢٠١٤ لهذا المنصب على مستوى القارات مما جعلها تحصل على تصفيق الحاضرين قبل بدء الاجتماع.

جنوب أفريقيا تبتعد

شهدت المنافسات فى البداية قوة وندية من جانب جنوب أفريقيا التى نافست بقوة للحصول على المركز الأول الذى احتلته مصر منذ البداية وذلك نتيجة للتفوق الملحوظ من جانب سباحى منتخب جنوب أفريقيا الذين حصلوا على العديد من الميداليات الذهبية ولكن منتخب الأثقال رجح كفة مصر فى الميداليات التى توالت بعد ذلك من منتخبات السباحة والمصارعة والتايكوندو لتحلق مصر فى الصدارة وتبتعد جنوب أفريقيا.

طائرة آنسات كينيا تحصد الذهب بالصف الثانى

قبل بدء منافسات الكرة الطائرة للآنسات اعتذر المنتخب الكينى الأول عن عدم المشاركة فى المنافسات ليشارك بدلا منه المنتخب الثانى الذى تألقت لاعباته بشدة ونجحن فى الحصول على المركز الأول والميدالية الذهبية عقب تغلبهن فى المباراة النهائية على منتخب الكاميرون بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوط.

تفوق جودو الجزائر على تونس

تفوق منتخب الجزائر على نظيره التونسى فى منافسات الجودو بعدما حصد لاعبوه ثلاث ميداليات ذهبية وهم إلياس يعقوب فى وزن ١٠٠ كيلوجرام وعبدالرحمن بن حمادى فى وزن ٩٠ كيلوجراما وكوثر علال فى وزن ٧٨ كيلوجراما.



فرحتنا بحصول مصر علي تاج لقب دورة الألعاب الأفريقية بالكونغو، لم تنسنا عمل وثيقة كبيرة تحمل أسماء كل الأبطال الذين حصلوا علي الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية، بعدد 217 بطلاً، وهذه أسماء الأبطال:

القائمة الكاملة لميداليات دورة الألعاب الأفريقية بالكونغو

رفع الأثقال للمعاقين

الاسم	وزن	الميدالية
شريف عثمان	٥٩كجم	ذهب
هاني عبدالهادى	٨٨كجم	ذهب
محمد الديب	٩٧كجم	ذهب
متولى مطحنة	٨٠كجم	ذهب
نوال الرفاعى	٤١كجم	ذهب
محمد صبحى	٧٢كجم	ذهب
فاطمة عمر	٦١,٥٥كجم	فضة
جيهان حسن	٧٩كجم	فضة
راندا تاج الدين	٨٦كجم	فضة
أمل حنفى	٦٧كجم	فضة
زينب خليفة	٤٥كجم	فضة
شعبان الدسوقى	٦٥كجم	فضة
طه عادل	٥٤كجم	برونز
أمانى إبراهيم	٧٣كجم	برونز
محمد السيد	١٠٧كجم	برونز

الملاكمة

الاسم	الوزن	الميدالية
عبدالرحمن عرابى	٨١كم	فضة
رنا عبدالحميد	٦٥كم	فضة
هشام يحيى	٥٦كم	برونز
مدين عيسى	٩١كم	برونز
آيات السعيد	٦٠كم	برونز
إسلام على	٨٤كم	برونز

التنس

الاسم	المنافسة	الميدالية
فريق السيدات		ذهب
ساندرا سمير	فردي السيدات	ذهب
ساندرا + علا أبو ذكرى	زوجى سيدات	ذهب
مورا إسحاق + دنا أبو حباجة		فضة
أحمد منير	فردى رجال	برونز
فرق رجال		برونز

المصارعة

الاسم	وزن	الميدالية
عبداللطيف منيع	١٣٠كجم	ذهب
أحمد عثمان	٩٦كجم	ذهب
طارق عبدالسلام	٨٠كجم	ذهب
إبراهيم نصر	٧٥كجم	ذهب
محمد زغلول	٨٦كجم	ذهب
إياد إبراهيم	٧٥كجم	ذهب
إيناس خورشيد	٦٩كجم	ذهب
هيثم فهمى	٦٦كجم	فضة
محمد متولى	٨٥كجم	فضة
إبراهيم غانم	٧١كجم	فضة
ضياء الدين كمال	١٢٥كجم	برونز
عبده محمد	٧٤كجم	برونز
علي حمدى	٩٧كجم	برونز
نادية عنتر	٧٥كجم	برونز
حبيبة مصطفى	٧١كجم	برونز






ساندرا سامح
بطلة التنس

الريشة الطائرة		
الاسم	المنافسة	الميدالية
عبدالرحمن كشكل + علي الخطيب	زوجي الرجال	فضة
عبدالرحمن كشكل + هادية حسنى	زوجي المختلط	برونز
هادية حسنى	فردي سيدات	برونز

رفع الأثقال				
الاسم	وزن	خطف	نطر	مجموعة
هبة صالح محمود	٤٨كجم	٧٠كجم (ذهب)	٨٨كجم (ذهب)	١٥٨كجم (ذهب)
بسمة عماد جودة	٥٣كجم	٧٨كجم (برونز)	١٠٤كجم (ذهب)	١٨٢كجم (برونز)
إسراء السيد راشد	٦٣كجم	٩٦كجم (ذهب)	١١١كجم (برونز)	٢٠٧كجم (فضة)
سارة سمير السيد	٦٩كجم	١٠٢كجم (ذهب)	١٣٢كجم (ذهب)	٢٣٤كجم (ذهب)
زينب خالد محمد	٥٨كجم	٧٨كجم (برونز)	١٠١كجم (برونز)	١٧٩كجم (برونز)
دينا السيد بركات	٧٥كجم	٩٧كجم (برونز)	١١١كجم (برونز)	٢٠٨كجم (برونز)
شيماء أحمد خلف	+٧٥كجم	١٢٣كجم (ذهب)	١٥٥كجم (ذهب)	٢٧٨كجم (ذهب)
أحمد أحمد سعد	٦٢كجم	١٢٣كجم (ذهب)	١٥٨كجم (ذهب)	٢٩٠كجم (ذهب)
مصطفى عاطف أحمد	٦٢كجم	١٢٦كجم (فضة)	١٥٢كجم (فضة)	٢٧٨كجم (فضة)
إبراهيم رمضان إبراهيم	٧٧كجم	-	١٧٦كجم (ذهب)	-
عمار حسن مبروك	٨٥كجم	١٥٧كجم (ذهب)	١٩٥كجم (فضة)	٣٥٢كجم (فضة)
رجب عبدالحي سعد	٩٤كجم	١٦٠كجم (ذهب)	٢١٠كجم (ذهب)	٣٧٠كجم (ذهب)
جابر أحمد فرحان	١٠٥كجم	١٧٢كجم (ذهب)	٢٠٥كجم (ذهب)	٣٧٧كجم (ذهب)
أحمد محمد عبدالعزيز	+١٠٥كجم	١٨٥كجم (فضة)	٢٤٠كجم (فضة)	٤٢٥كجم (فضة)
محمد إحسان عطية	+١٠٥كجم	٢٠٠كجم (ذهب)	٢٤١كجم (ذهب)	٤٤١كجم (ذهب)

تنس الطاولة		
الاسم	المنافسة	الميدالية
دينا مشرف	فردى السيدات	ذهب
عمر عصر	فردى الرجال	ذهب
منتخب السيدات		ذهب
نادين الدولتلى	فردى السيدات	فضة
دينا مشرف + نادين الدولتلى	زوجى السيدات	فضة
منتخب الرجال		فضة
خالد عصر	فردى الرجال	برونز
السيد لاشين + أحمد صالح	زوجى الرجال	برونز
عمر عصر + خالد عصر	زوجى مختلط	برونز
عمر عصر + دينا مشرف	زوجى مختلط	برونز
أحمد صالح + فرح عبدالعزيز	زوجى مختلط	برونز


نانسى طومان بطلة الجمباز

التايكوندو		
الاسم	وزن	الميدالية
معاذ نبيل	٥٤كجم	ذهب
منة الله ماهر	٧٣كجم	ذهب
غفران زكي	٦٨كجم	ذهب
محمد أيمن	٨٧كجم	برونز
شوقي السعيد	٥٨كجم	برونز
عبدالرحمن الجوهرى	٨٧كجم	برونز
سهام الصوالحى	٦٧كجم	ذهب
رضوى رضا	٥٣كجم	ذهب
نور حسين	٤٩كجم	ذهب
هداية ملاك	٥٧كجم	فضة
يوسف السيد	٦٣كجم	ذهب
روان الرفاعى	٦٢كجم	فضة
سيف عيسى	٧٤كجم	فضة
ميسون طلبة	٦٣كجم	فضة
آية الروبى	٤٦كجم	برونز

ألعاب القوى		
الاسم	المنافسة	الميدالية
إيهاب عبدالرحمن	رمي الرمح	ذهب
مصطفى الجمل	الإطاحة بالمطرقة	ذهب
محمد مجدى	دفع الجلة	فضة

الجمباز		
الاسم	المنافسة	الميدالية
محمد السحرتى	فردي عام	ذهب
	حصان حلق	برونز
	متوازى	ذهب
	عقلة	فضة
على زهران	فردي رجال	ذهب
نانسى طمان	فردي سيدات	فضة
	حصان حلق	برونز
فريق الرجال		٢ فضة
فريق السيدات		فضة

الجودو		
الاسم	الوزن	الميدالية
أحمد عبدالرحمن	٦٠كجم	ذهب
محمد محيي الدين	٧٣كجم	ذهب
علي عيد عبدالمعطي	٦٦كجم	فضة
محمد عبدالعال	٨١كجم	ذهب
محمد عبدالموجود	٦٠كجم	برونزية
خالد سليم	١٠٠كجم	برونزية
علي حازم	٨١كجم	برونزية

ألعاب القوى للمعاقين		
الاسم	اللعبة	الميدالية
إبراهيم بدر	قذف القرص	ذهب
محمود العطار	رمي الرمح	فضة
رائد إبراهيم	رمي الرمح	برونز





منتخب الجمباز

السباحة		
السباقات الفردية		
الاسم	السباق	الميدالية
أحمد أكرم	٤٠٠م حرة	ذهب
	٨٠٠م حرة	ذهب
	١٥٠٠م حرة	ذهب
	٢٠٠م فراشة	ذهب
فريدة هشام عثمان	٥٠م حرة	ذهب
	١٠٠م حرة	ذهب
	٥٠م فراشة	ذهب
	١٠٠م فراشة	ذهب
محمد خالد	٢٠٠م متنوع	فضة
	٢٠٠م ظهر	برونز
	٥٠م ظهر	برونز
رويدا هشام	٢٠٠م متنوع	فضة
	٤٠٠م متنوع	برونز
مريم صقر	٢٠٠م فراشة	برونز
مازن القماش	٥٠م حرة	فضة
أحمد حمدى	٢٠٠م فراشة	برونز
	٤٠٠م متنوع	برونز
محمد سامى	١٠٠م ظهر	برونز
	١٠٠م حرة	فضة
	٥٠م ظهر	ذهب
روان البدرى	٥٠م حرة	برونز
	١٠٠م حرة	برونز
مى عاطف	١٠٠م صدر	فضة
	٥٠م صدر	فضة
رؤية مشالى	٨٠٠م حرة	برونز
يوسف القماش	٢٠٠م صدر	برونز
	٥٠م صدر	فضة
	١٠٠م ظهر	فضة
عمر عيسى	٥٠م فراشة	فضة
	١٠٠م فراشة	فضة
أحمد بهجت	٥٠م فراشة	برونز
مروان القماش	٨٠٠م حرة	فضة
	٢٠٠م حرة	فضة
	٢٠٠م متنوع	فضة

السباحة		
التتابعات		
الاسم	السباق	الميدالية
روان البدرى سلمى صابر مي عاطف فريدة هشام عثمان	٤ × ١٠٠م حرة سيدات	فضة
رؤية مشالى سلمى صابر مريم صقر روان البدرى	٤ × ٢٠٠م حرة سيدات	فضة
مريم صقر مي عاطف فريدة عثمان روان البدرى	٤ × ١٠٠م حرة متنوع	فضة
محمد سامى يوسف القماش فريدة عثمان روان البدرى	٤ × ١٠٠م حرة متنوع مختلط	ذهب



الكاراتيه		
الاسم	المنافسة	الميدالية
أحمد شوقي	فردي الكاتا رجال	ذهب
ياسمين عطية	فردي الكاتا ٥٥كجم	ذهب
جيانا لطفي	فردي كوميتيه ٥٥كجم	ذهب
عمر عبد الرحمن	فردي كوميتيه ٧٥كجم	ذهب
كاتا فرق للرجال		ذهب
كوميتيه فرق للرجال		ذهب
سارة عاصم	فردي الكاتا	فضة
أحمد الأصفر	فردي كوميتيه	فضة
كاتا فرق للسيدات		فضة
رضوي عبدالسلام	فردي كوميتيه ٦٨كجم	برونز
علي الصاوي	فردي كوميتيه ٦٧كجم	برونز
رضوي سيد	فردي كاتا ٥٠كجم	برونز
كوميتيه فرق للسيدات		برونز



الكرة الطائرة	
الاسم	الميدالية
الطائرة رجال	برونزية
الطائرة سيدات	برونزية







منتخب السباحة



السلاح

الاسم	المنافسة	الميدالية
علاء أبوالقاسم	سلاح الشيش	ذهب
أحمد الصغير	سيف المبارزة	ذهب
منة الله أحمد	سلاح السيف	ذهب
فريق الشيش للرجال		ذهب
فريق السيف للسيدات		ذهب
فريق سيف المبارزة للرجال		ذهب
فريق السيف للرجال		ذهب
آية مهدي	سيف المبارزة	فضة
مريم الصاوي	سلاح السيف	فضة
أيمن فايز	سيف المبارزة	فضة
زياد السيسى	سلاح السيف	برونز
أحمد إيهاب	سلاح السيف	برونز
محمد عصام	سلاح الشيش	برونز
نادين إيهاب	سيف المبارزة	برونز
نورهان دسوقى	سيف المبارزة	برونز
نور منتصر	سلاح السيف	برونز
مهند سيف	سيف المبارزة	برونز
هديل الشرقاوى	سلاح الشيش	برونز
فريق الشيش للسيدات		برونز

كرة اليد

الاسم	الميدالية
كرة اليد للرجال	ذهب

كرة السلة

الاسم	الميدالية
كرة السلة للرجال	فضية

مجموع الميداليات

الاسم	العدد
ألعاب القوى	٣
السلاح	٢٠
الجمباز	١٠
السلة	١
الريشة الطائرة	٣
الكرة الطائرة	٢
السباحة	٤١
التايكوندو	١٥
الكاراتيه	١٤
الأثقال	٤٣
الملاكمة	٦
الدراجات	-
الجودو	٧
المصارعة	١٥
التنس	٦
تنس الطاولة	١١
كرة اليد	١
باراليمبي أثقال	١٥
باراليمبي ألعاب قوى	٣
الإجمالى	٢١٧

